Compositionen für Orgel

von

Josef Rheinberger.

OEUVRES POUR L'ORGUE. ORGAN-WORKS.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

	M.	Pf.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*		
Heft 1	1	—
Heft 2	1	—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	—
Op. 98. Sonate Nº 4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	50
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.)*		
Heft 1. Nº 1. Pater noster. *(Vater unser.)* Nº 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* Nº 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss!)*	1	25
Heft 2. Nº 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* Nº 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren.)*	1	25
Op. 132. Sonate Nº 8 in E-moll für Orgel. (Fuge. Intermezzo. Scherzo. Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 142. Sonate Nº 9 in B-moll für Orgel. (Präludium. Romanze. Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	50
Op. 146. Sonate Nº 10 in H-moll für Orgel. (Präludium. Fuge. Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 148. Sonate Nº 11 in D-moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo und Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 154. Sonate Nº 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie. Pastorale. Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 161. Sonate Nº 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie. Canzone. Intermezzo. Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	—
Op. 165. Sonate Nº 14 in C-dur für Orgel. (Präludium. Idylle. Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
Nº 1. Entrata	1	—
Nº 2. Agitato	1	—
Nº 3. Canzonetta	1	—
Nº 4. Andantino	1	—
Nº 5. Preludio	1	—
Nº 6. Aria	1	—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
Nº 7. Intermezzo	1	—
Nº 8. Alla marcia	1	—
Nº 9. Tema variato	1	—
Nº 10. Passacaglia	1	—
Nº 11. Fugato	1	—
Nº 12. Finale	1	—
Op. 168. Sonate Nº 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie. Adagio. Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	50
Op. 175. Sonate Nº 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	—
Op. 177. Concert für Orgel. (Nº 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.)*		
Partitur netto	6	—
Orchesterstimmen netto	6	—
(Duplirstimmen: Viol I, II, Va, Vc. u. B. à 90 Pf. no.)		
Orgelstimme netto	3	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet) netto	4	50
Op. 181. Fantasie-Sonate Nº XVII in H für Orgel. (Fantasie. Intermezzo. Introduction u. Fuge.) *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue. Nº XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. Nº XVII in H-maj.)*	4	—
Op. 188. Sonate Nº XVIII in A für Orgel. (Fantasie. Capriccio. Idylle. Finale.) *(Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.)*	4	—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*		
Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	1	50
Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	1	50
Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	1	50
Op. 193. Sonate Nº 19 in G-moll (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.)*	4	—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate Nº 20 in F-dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)*	4	—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*		
Nº 1. Fuga cromatica	1	25
Nº 2. Intermezzo	1	—
Nº 3. Scherzoso	1	—
Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*		
Nº 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1	—
Nº 2. Romanze (aus Op. 142)	1	—
Nº 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) *(Thème et variations.)*	1	—
Nº 4. Pastorale (aus Op. 154)	1	—
Nº 5. Canzone (aus Op. 161)	1	—
Nº 6. Idylle (aus Op. 165)	1	—

Neues für Pianofortesolo im Verlage von Rob. Forberg in Leipzig.

(Nouveautés pour piano à 2 mains. ▪ New works for piano solo.)

BACKER-GRÖNDAHL, Agathe. ℳ

Pièces romantiques et autres oeuvres. Nouvelle édition soigneusement revisée et doigtée par **Dr. Johannes Merkel.**

Op. 36. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 1re Série.
- Livre I. (No. 1. **Plainte.** No. 2. **Coeur joyeux.** No. 3. **Valse.** No. 4. **Berceuse**) 1,50
- Livre II. (No. 5. **Ballade.** No. 6. **Chanson de jeunesse.** No. 7. **Danse champètre**) 1,50
- Livre III. (No. 8. **Brise du soir.** No. 9. **Chant des fileuses.** No. 10. **Jeu des elfes**) 1,50

Op. 39. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 2eme Série.
- Livre I. (No. 1. **Souvenir.** No. 2. **Nuit d'été.** No. 3. **Vol des hirondelles**) 1,50
- Livre II. (No. 4. **Chant des roses.** No. 5. **En bâteau.** No. 6. **Jet d'eau**) 1,50
- Livre III. (No. 7. **Chant des oiseaux en hiver.** No. 8. **Norvégien.** No. 9. **Fané.** No. 10. **D'autrefois**) 1,50

Op. 45. Pièces romantiques. (Phantasiestücke) 3ème Série.
- Livre I. (No. 1. **Echo du jeune âge.** No. 2. **Zéphyr.** No. 3. **Chant d'été**) 1,50
- Livre II. (No. 4. **En basculant.** No. 5. **Valse-Caprice**) 1,50

Op. 59. Six morceaux.
- Livre I. (No. 1. **Menuet.** No. 2. **Intermezzo**) 1,50
- Livre II. (No. 3. **Mandolinata.** No. 4. **Nocturne**) 1,50
- Livre III. (No. 5. **Feuille d'album.** No. 6. **Auprès du berceau**) 1,50

BENDEL, Franz. Neue Ausgabe.

Op. 98.
- No. 1. **Entsagung.** Melodie. (Des dur). *(Renoncement, morc. en Ré bém. maj. Resignation in Des maj.* 1,—
- No. 2. **Gedenke mein.** Melodie (Es dur). *(Pense à moi, Mi bém. maj. Think of me! Es maj.)* 1,—
- No. 3. **Elegie.** Melodie (Cis moll). *(Ut dièze min. Cis min.)* 1,25

– **Op. 99. Une scène de ballet.** *(Morceau de salon. A ballet scene)* 1,75

DOPPLER, Adolf.

Op. 13. Aphorismen. 6 Klavierstücke. *(6 morceaux pour piano. 6 piano-pieces)* 3,—

FISCHHOF, Robert.

Op. 67. Deux barcaroles.
- No. 1. (F dur.) *(Fa maj. F maj.)* 1,50
- No. 2. (Des dur.) *(Ré bém. maj. D flat maj.)* 1,50

Op. 68. Deux morceaux.
- No. 1. **Mélodie.** *(Souvenir de France)* 1,50
- No. 2. **Dans la pluie.** *(Etude de concert)* 1,50

GÖNNER, A.

Op. 3. Menuett. *(Menuet)* —,50

GOTTHARD, J. P.

Op. 54. Vier Charakterstücke. *(4 morc. caract. 4 charact. pieces.)*
- No. 1. **Notturno** —,50
- No. 2. **Humoreske** 1,—
- No. 3. **Scherzino** 1,—
- No. 4. **Albumblatt.** *(Feuille d'album. Album-leaf)* —,50

HAAS, J. de.

Fuga für Orgel oder Pianoforte über die Buchstaben D E H A A S. *(Fugue pour orgue ou piano. Fugue for organ or piano on the letters D E H A A S)* —,50

HERMANN, Hans.

Op. 50. Bagatellen. 6 Klavierstücke. *(Bagatell. 6 morc. Bagatell. 6 piano-pieces.)*
- No. 1. **Andantino** 1,25
- No. 2. **Tempo di valse** 1,25
- No. 3. **A la gavotte** 1,25
- No. 4. **Allegretto** 1,25
- No. 5. **Tempo di mazurka** 1,25
- No. 6. **Berceuse** 1,25

HUBER, Hans.

Op. 79. Fünf Klavierstücke. *(5 morceaux pour piano. 5 pieces for the piano.)*
- No. 1. **Arabeske** 1,25
- No. 2. **Elegie** 1,—
- No. 3. **Serenade** 1,25
- No. 4. **Capriccio** 1,25
- No. 5. **Elfenreigen.** (Scherzo.) *(Ronde des sylphes. Fairy's roundelay)* 1,25

Op. 85. Acht Klavierstücke. *(8 morc. pour piano. 8 pieces for the piano.)*
- Heft 1. **Träumerei.** *(Rêverie. Dreaming.)* **Scherzino. Papillon. Humoreske** 2,—
- Heft 2. **Ein Gedenkblatt.** *(Souvenir. Remembrance.)* **Novellette. Albumblatt.** *(Feuille d'album. Albumleaf.)* **Lied ohne Worte.** *(Chant sans paroles. Song without words.)* 2,—

KIRCHNER, Fritz.

Op. 106. Zwei Gavotten.
- No. 1 —,50
- No. 2 —,50

KRETSCHMER, Edmund.

Op. 39. Dem Kaiser. Fest-Marsch *(Marche solennelle. Festival march)* für grosses Orchester. Für Pianoforte zu zwei Händen bearbeitet vom Komponisten 1,20

LANGE jr., S. de. ℳ

Op. 9. Vier Impromptus. *(Quatre impromptus. Four impromptus).*
- No. 1. **Fis moll.** *(Fa dièze min. Fis min.)* 1,25
- No. 2. **A moll.** *(La min. A min.)* —,75
- No. 3. **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* —,75
- No. 4. **E dur.** *(Mi maj. E maj.)* 1,—

LEITERT, Georg.

Op. 3. Unter Wachen und Träumen. Improvisation. *(Entre veille et rève. Between waking and dreaming)* 1,30

Op. 5. Minnelied. *(Chant d'amour. Love-song)* 1,—

Op. 11. Frühlingsnahen. Fantasiestück. *(L'approche du printemps. Spring comes)* 1,30

Op. 34. Maiensonnen. 5 Stimmungsblätter. *(Soleils de mai. Sunny may.)*
- No. 1. **Blumengruss.** *(Salut des fleurs. The flower's greeting)* —,80
- No. 2. **Stilles Sinnen.** *(Méditation)* —,60
- No. 3. **Sonnenuntergang.** Fis dur. *(Coucher du soleil. Sunset. Fa dièze maj. Fis maj.)* —,80
- No. 3 **Sonnenuntergang.** F dur. *(Coucher du soleil. Sunset. Fa maj. Fa maj.)* —,80
- No. 4. **Auf grünen Matten.** *(Dans les vertes prairies. On the green meadows)* —,80
- No. 5. **Epilog.** *(Epilogue)* —,60

Op. 37. Blätter der Liebe. *(Feuilles d'amour. Leaves of love.)*
- No. 1. **Neuer Frühling.** *(Nouveau printemps. New spring.* As dur. *La bém maj. As maj.)* —,80
- No. 2. **Stilles Glück.** *(Bonheur secret. Hidden happiness.* F dur. *Fa maj. F maj.)* —,60
- No. 3. **Aus schöner Zeit.** *(Du temps heureux. Happy time.* G dur. *Sol maj. G maj.)* —,80

Op. 43. Valse-Caprice 1,50

Op. 44. Romanze 1,—

LIMBERT, Frank L.

Op. 1. Drei Präludien u. Fugen. *(Trois préludes et fugues. Three prelud. and fugues)* 2,—

LÖSCHHORN, A.

Op. 133. Tarantelle 2,—

Op. 135. Zwei instruktive Sonatinen. *(2 sonatines instructives.)*
- No. 1. **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* 1,60
- No. 2. **G dur.** *(Sol maj. G maj.)* 2,—

Op. 137. Dora Bella. *(Morceau de Salon* 2,—

Op. 138. Blüthen a. dem Kindergarten. *(Fleurs musicales pour les enfants. Easy musical flowers for children.)* Zwölf kleine leichte Klavierstücke zum Gebrauch beim Unterricht und mit Fingersatz bezeichnet. *(Douze petit morceaux faciles pour piano avec le doigté. Twelve little and easy pieces for piano instruction, with fingering.)*
- Heft 1. **Ostermorgen. Brüderchen und Schwesterchen. Klage über Vögleins Tod. Neckerei. Die kleine Bettlerin. Tanzlied für die Puppe.** *(Le matin de pâques. Petit frère et petite soeur. Complainte de la mort d'un petit oiseau. Agacerie. La petite mendiante. Danse de la poupée — Eastermorning. Brother and sister. Complaint on the little birds death. Teasing pleasure. The little beggar. Dancing song for the baby)* 1,60
- Heft 2. **In der Dämmerung. Wachtelschlag. Ein Sträusschen. Springinsfeld. Ein Tänzchen. Marschfertig.** *(Au crépuscule. Le cri de la caille. Bouquet de fleurs. Petit étourdi Petit danse. Prêt à marcher. In the hour of twilight. Cry of the quail. A bunch of flowers. Little mad-cap A little dance. Ready!)* 1,60

Op. 140. Die Spinnerin. *(La fileuse The spinstress)* 1,30

Op. 141. Rêverie 1,80

Op. 142. Fête de village. *Pièce caractéristique. Village-festival.* 1,50

Op. 143. Scherzo 1,80

Op. 150. Drei Studien.
- No. 1. **Die Libelle.** *(La libellule. The dragon-fly)* —,80
- No. 2. **Frühlingseinzug.** *(L'entrée de printemps. Arrival of spring)* —,80
- No. 3. **In der Mühle.** *(Dans le moulin. In the mill)* —,80

Op. 152. Jagdstück. *(Morceau de chasse. Hunting)* 1,50

Op. 153. Plainte d'amour. *(Sérénade. Love complaint)* 1,75

Op. 154. Eglantine. *(Valse-Caprice* …*)* 1,75

Op. 155. Tyrolienne de salon 1,50

Op. 156. Une fleur d'Espagne. *(… Spanish flower)* 1,50

Op. 160. Zwei Fantasiestücke. *(Deux fantaisies. Two fantasias)* 1,75

Op. 161. Deux valses. *(Two waltzers)* 2,25

Op. 162. A Venise. *(Barcarolle)* 1,75

Op. 163. Trois mazurkas. *(Three mazurkas.)*
- No. 1. **G dur.** *(Sol maj. G maj.)* 1,—
- No. 2. **A dur.** *(La maj. A maj.)* 1,—
- No. 3. **G dur.** *(Sol maj. G maj.)* 1,—

Op. 166. Deux morceaux de salon. *(Two salon pieces.)*
- No. 1. **Les yeux bleus.** *(Blue eyes)* 1,50
- No. 2. **Les yeux noirs.** *(Black eyes)* 1,50

LÖSCHHORN, A. ℳ

Op. 167. 2 leichte instruktive Rondos. *(Rondos faciles et instructifs 2 easy rondos.)*
- No. 1. **F dur.** *(Fa maj. F maj.)* 1,—
- No. 2. **D dur.** *(Ré maj. D maj.)* 1,—

Op. 172. Trois impromptus. *(Three impromptus.)*
- No. 1. **A moll.** *(La min. A min.)* 1,—
- No. 2. **B dur.** *(Si bém. maj. B maj.)* 1,—
- No. 3. **As dur.** *(La bém. maj. As maj.)* 1,—

Op. 173. La belle Bohémienne. *(Pièce caractér. The beautiful gipsy)* 1,50

Op. 174. 12 instruktive melodische Klavierstücke ohne Oktavenspannung für die ersten Unterrichtsstufen. *(12 morceaux très-faciles, instructifs et mélodiques. 12 very easy, instructive and melodious pieces.)*
- Heft 1 1,—
- Heft 2 1,—

MICKWITZ, Harald von.

Op. 5. Deux morceaux.
- No. 1. **Au crépuscule.** *(In the twilight)* —,80
- No. 2. *Menuet* 1,—

Op. 6. Impromptu 1,25

Op. 7. Polonaise de concert 1,50

RIEMANN, Hugo.

Op. 18. Novelletten. *(Petites nouvelles. Little novels.)*
- No. 1 **B dur.** *(Si bém. maj. B maj.)* 1,60
- No. 2 **D dur.** *(Ré maj. D maj.)* 1,50
- No. 3 **G dur.** *(Sol maj. G maj.)* 1,60

STRELEZKI, Antoine.

Op. 89. Huit morceaux.
- No. 1. **Valse gracieuse.** Hommage à P. Tschaïkowsky 1,—
- No. 2. **Chant sans paroles.** *(Song without words.)* Hommage à P. Tschaïkowsky 1,—
- No. 3. **Romance.** Hommage à P. Tschaïkowsky 1,—
- No. 4. **Mazurka.** Hommage à P. Tschaïkowsky 1,—
- No. 5. **Nocturne.** Hommage à François Planté 1,—
- No. 6. **Marche militaire.** Hommage à Maurice Rosenthal 1,25
- No. 7. **Valse.** Hommage à Joseph Wieniawsky 1,—
- No. 8. **Barcarolle.** Hommage à J. J. Paderewski 1,—

Op. 91. Mephisto-valse. Hommage à Maurice Rosenthal 2,—

Op. 102 Trois valses mignonnes.
- No. 1. Hommage à Mr. Ph. Scharwenka 1,—
- No. 2. Hommage à Mdme. W. H. Leavitt 1,—
- No. 3. Hommage à Mr. S. Svendsen 1,—

Op. 104. Trois nocturnes. Hommage à Mr. A. Rubinstein.
- No. 1. Lento 1,—
- No. 2. Allegretto melancolico 1,—
- No. 3. Lento maestoso 1,—

WILM, Nicolai von.

Op. 116. Suite No. 3 in C dur. *(Suite No. 3 en Ut maj. Suit No. 3 in C maj.)*
- No. 1 **Allegro animato** 1,50
- No. 2 **Arioso** —,75
- No. 3 **Scherzino** 1,25
- No. 4 **Molto sostenuto et espressivo** 1,—
- No. 5 **Finale** 1,50

Op. 171. Arabesken. Sechs Klavierstücke. *(Arabesques. Six morceaux. Arabesques. 6 pieces.)*
- No. 1. **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* 1,—
- No. 2. **As dur.** *(La bém. maj. A flat maj.)* 1,—
- No. 3. **A moll.** *(La min. A min.)* 1,—
- No. 4. **D moll.** *(Ré min. D min.)* 1,—
- No. 5. **G dur.** *(Sol maj. G maj.)* 1,—
- No. 6. **G moll.** *(Sol min. G min.)* 1,—

Op. 173. Neue Vortragsstücke. Erste Serie. *(Trois nouveaux morceaux. Three new pieces.)*
- No. 1. **Serenade.** *(Serenade. Serenade)* 1,50
- No. 2. **Etude.** *(Etude. Study)* 1,50
- No. 3. **Humoreske.** *(Humoresque. Humorous)* 1,50

Op. 175. Epheuranken. Sechs Klavierstücke. *(Branches de lierre. 6 morceaux. Ivy branches. 6 pieces.)*
- No. 1. **Allegretto** 1,—
- No. 2. **Andante** 1,—
- No. 3. **Vivace** 1,—
- No. 4. **Moderato** 1,—
- No. 5. **Animato** 1,—
- No. 6. **Sostenuto e cantablie.** 1,—

Op. 176. Haideblumen. Fünf Klavierstücke. *(Fleurs de bruyère. 5 Morceaux. Heath-Bells. 5 pieces.)*
- No. 1. **Erica.** *(Haidekraut. Bruyère. Heath.)* 1,25
- No. 2. **Thymus.** *(Thymian. Thym. Thyme)* 1,25
- No. 3. **Gnaphalium.** *(Katzenpfötchen. Pied de chat. Cat's-weed)* 1,25
- No. 4. **Papaver.** *(… Poppy-flower)* 1,25
- No. 5. **Campanula.** *(Glockenblume. Campanule. Bell-flower)* 1,25

Op. 177. Neue Vortragsstücke. Zweite Serie. *(Trois morceaux. Three pieces.)*
- No. 1. **Impromptu.** 1,50
- No. 2. **Canzone** 1,50
- No. 3. **Capriccio** 1,50

WILM, Nicolai von. ℳ

Op. 184. Neue Vortragsstücke. Dritte Serie. *(Nouveaux morceaux. 3ième série. New pieces. 3rd series.)*
- No. 1. **Preghiera** 1,50
- No. 2. **Impromptu** 1,50
- No. 3. **Scherzoso** 1,50

Op. 186. Musikalische Ansichtskarten. Drei Serien. Kurze Piano-Illustrationen. *(Cartes postales illustrées musicales. 3 Series de courtes illustrations pour piano. Musical illustrated Post-cards. 3 Series short illustrations for piano.)*

Serie I. *(Série I. Series I.)*
- No. 1. **Aus Neapel.** *(De Naples. From Naples)* 1,—
- No. 2. **Aus München.** *(De Munich. From Munich)* 1,—
- No. 3. **Vom Thuner See.** *(Du lac de Thoune. From the lac of Thoune,* 1,—

Serie II. *(Série II. Series II.)*
- No. 4. **Aus Moskau.** *(De Moscou. From Moscow)* 1,—
- No. 5. **Aus Rom.** *(De Rome. From Rome)* 1,—
- No. 6. **Aus Budapest.** *(De Budapest. From Budapest)* 1,—

Serie III. *(Série III. Series III.)*
- No. 7. **Aus Sevilla.** *(De Séville. From Seville)* 1,—
- No. 8. **Aus Helsingfors.** *(De Helsingfors. From Helsingfors)* 1,—
- No. 9. **Aus Warschau.** *(De Varsovie. From Warsaw)* 1,—

WOLF, Alexander.

Op. 1. Zwei Klavierstücke.
- No. 1. **Romanze.** *(Romance)* 1,—
- No. 2. **Gavotte.** *(Gavot)* —,75

Op. 3. Drei Praeludien zur Übung im Vortrage 1,25

Op. 5. Impromptu 1,25

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig

Compositionen für Orgel

von

Josef Rheinberger.

OEUVRES POUR L'ORGUE. — ORGAN-WORKS.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

	M.	Pf.
Op. 49. Zehn Trios für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*		
Heft 1	1	—
Heft 2	1	—
Op. 88. Pastoral-Sonate in G-dur für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4ms. For Piano-duet)	3	—
Op. 98. Sonate №4 in A-moll für Orgel. (Tempo moderato. Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue. En La min. 4th sonata for organ. A min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	3	50
Op. 107. Fünf Hymnen für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue ou l'harmonium par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ or harmonium by R. Schaab.)*		
Heft 1. № 1. Pater noster. *(Vater unser.)* № 2. Jam sol recedit. *(Schon weicht der Sonne Flammenstrahl.)* № 3. Salvete flores martyrum. *(Euch Martyrblüthen, Gruss!)*	1	25
Heft 2. № 4. Salve regina. *(Gruss! Himmelskönigin.)* № 5. Christus factus est. *(Christus ward für uns geboren.)*	1	25
Op. 132. Sonate № 8 in E-moll für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 142. Sonate № 9 in B-moll für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	4	50
Op. 146. Sonate № 10 in H-moll für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 148. Sonate № 11 in D-moll für Orgel. (Agitato. Intermezzo und Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 154. Sonate № 12 in Des-dur für Orgel. (Phantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet)	5	—
Op. 161. Sonate № 13 in Es-dur für Orgel. (Phantasie, Canzone, Intermezzo. Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	—
Op. 165. Sonate № 14 in C-dur für Orgel. (Präludium. Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	—
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
№ 1. Entrata	1	—
№ 2. Agitato	1	—
№ 3. Canzonetta	1	—
№ 4. Andantino	1	—
№ 5. Preludio	1	—
№ 6. Aria	1	—
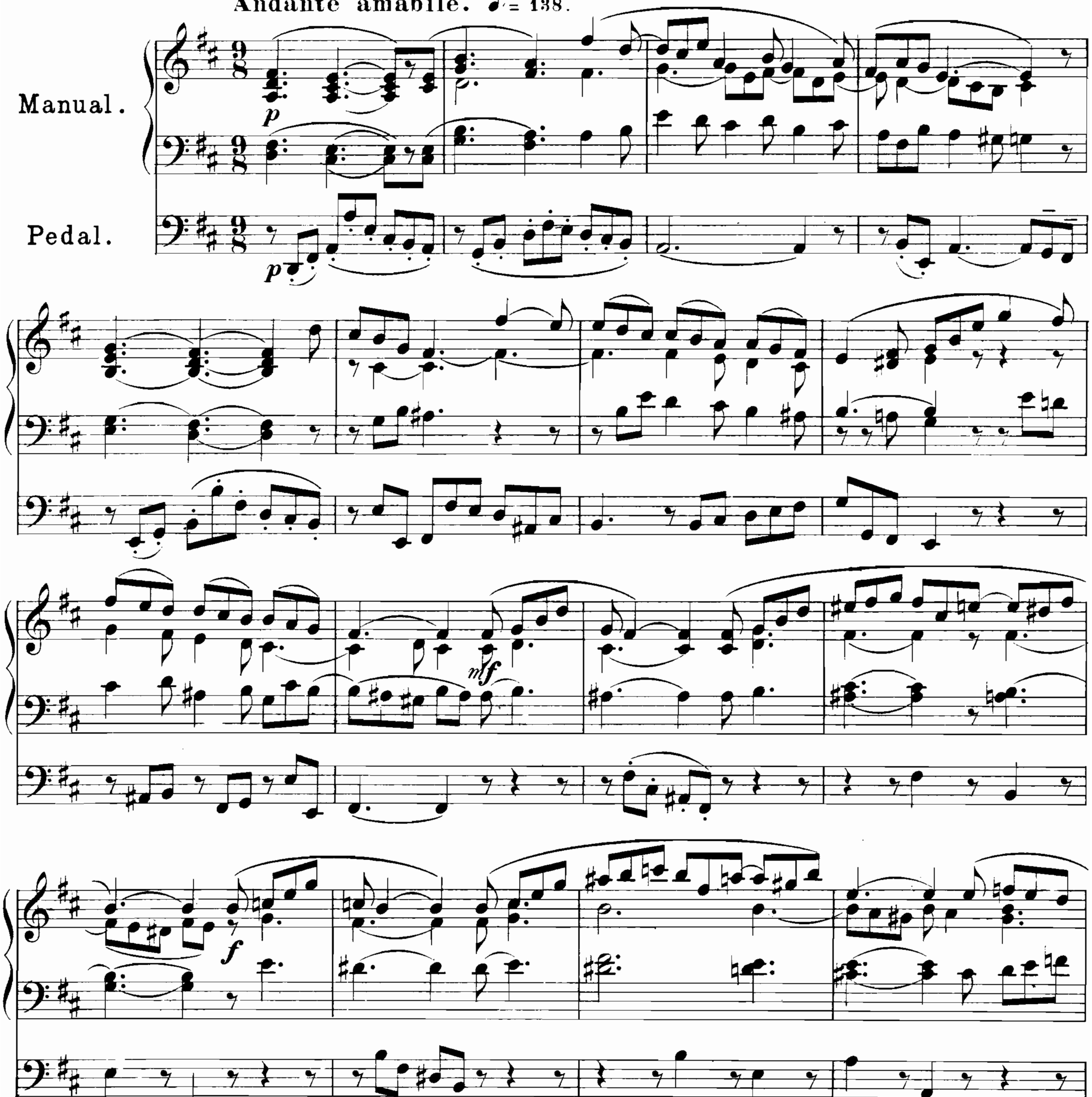
	M.	Pf.
Op. 167. Meditationen. Zwölf Orgelvorträge. *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*		
№ 7. Intermezzo	1	—
№ 8. Alla marcia	1	—
№ 9. Tema variato	1	—
№ 10. Passacaglia	1	—
№ 11. Fugato	1	—
№ 12. Finale	1	—
Op. 168. Sonate № 15 in D-dur für Orgel. (Phantasie. Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D-maj.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	50
Op. 175. Sonate № 16 in Gis-moll für Orgel. (Allegro moderato. Skandinavisch. Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp minor.)*	4	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet.)	4	—
Op. 177. Concert für Orgel. (№ 2 in G-moll) mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième Concert pour l'orgue et orchestre, en Sol mineur. 2nd Organ-concert with orchestra, in G minor.)*		
Partitur . . . netto	6	—
Orchesterstimmen . . . netto	6	—
(Duplirstimmen: Viol I, II, Va, Vc. u. B. à 90 Pf. no.)		
Orgelstimme . . . netto	3	—
Für Pianoforte zu 4 Händen vom Componisten. (Pour Piano à 4 ms. For Piano-duet) . . . netto	4	50
Op. 181. Fantasie-Sonate № XVII in H für Orgel. (Fantasie. Intermezzo. Introduction u. Fuge.) *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue. № XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. № XVII in H-maj.)*	4	—
Op. 188. Sonate № XVIII in A für Orgel. (Fantasie. Capriccio. Idylle. Finale.) *Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ. A maj.*	4	—
Op. 189. Zwölf Trios für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*		
Heft 1. (Andantino amabile. Moderato. Allegretto. Quasi Adagio.)	1	50
Heft 2. (Moderato. Allegretto. Moderato. Alla breve.)	1	50
Heft 3. (Con moto. Andantino. Adagio. Andantino.)	1	50
Op. 193. Sonate № 19 in G-moll (Präludium. Provençalisch. Introduction und Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor.)*	4	—
Op. 196. Zur Friedensfeier. Sonate № 20 in F-dur für Orgel. (Präludium. Intermezzo. Pastorale. Finale.) *(A la fête de la paix. Vingtième sonate pour l'orgue. En Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)*	4	—
Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ-sonatas.)*		
№ 1. Fuga cromatica	1	25
№ 2. Intermezzo	1	—
№ 3. Scherzoso	1	—
Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken von Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*		
№ 1. Intermezzo (aus Op. 132)	1	—
№ 2. Romanze (aus Op. 142)	1	—
№ 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146) *(Thème et variations.)*	1	—
№ 4. Pastorale (aus Op. 154)	1	—
№ 5. Canzone (aus Op. 161)	1	—
№ 6. Idylle (aus Op. 165)	1	—

Lith. Anst. v. C. G. Röder, Leipzig
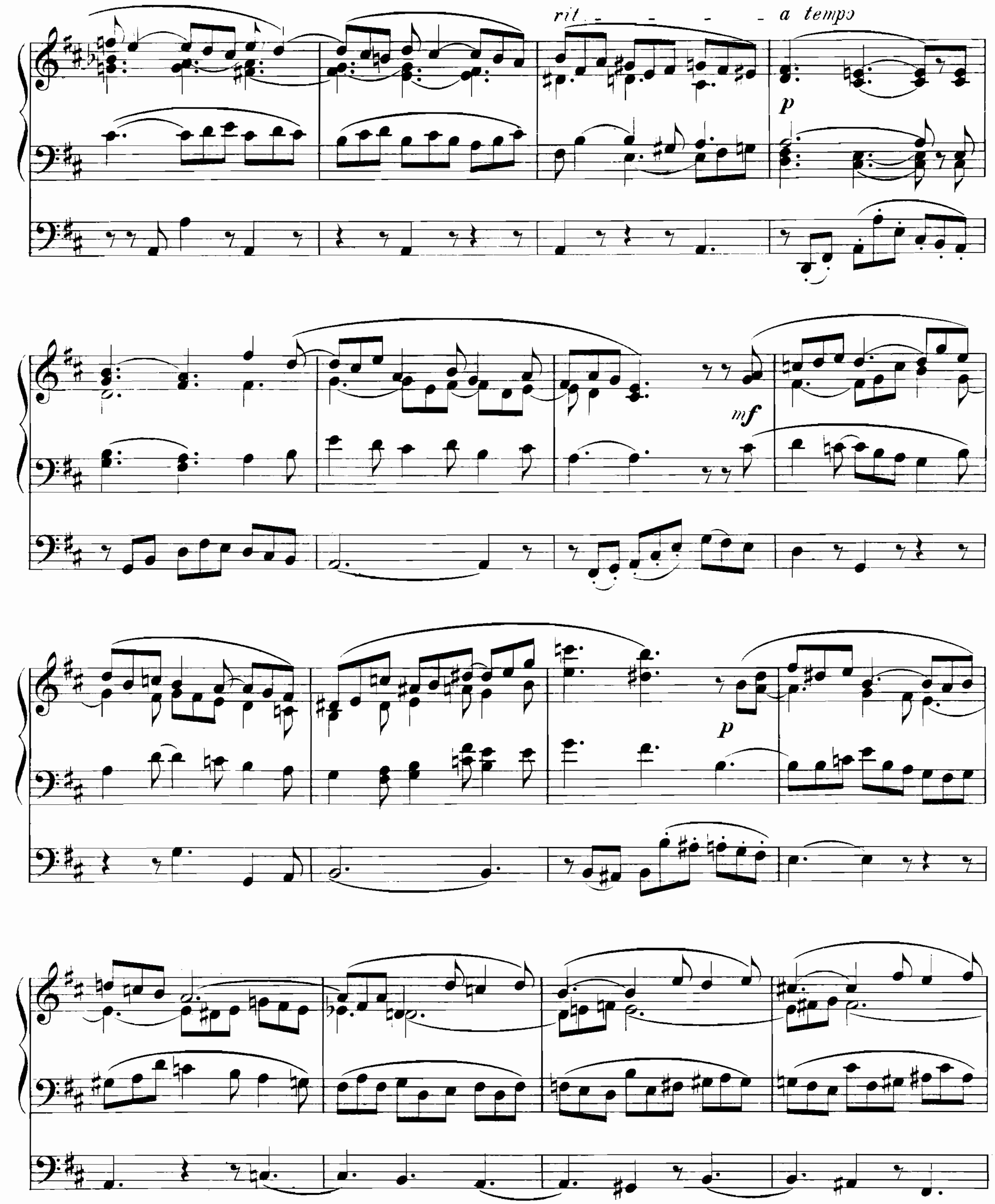
I.
Phantasie.
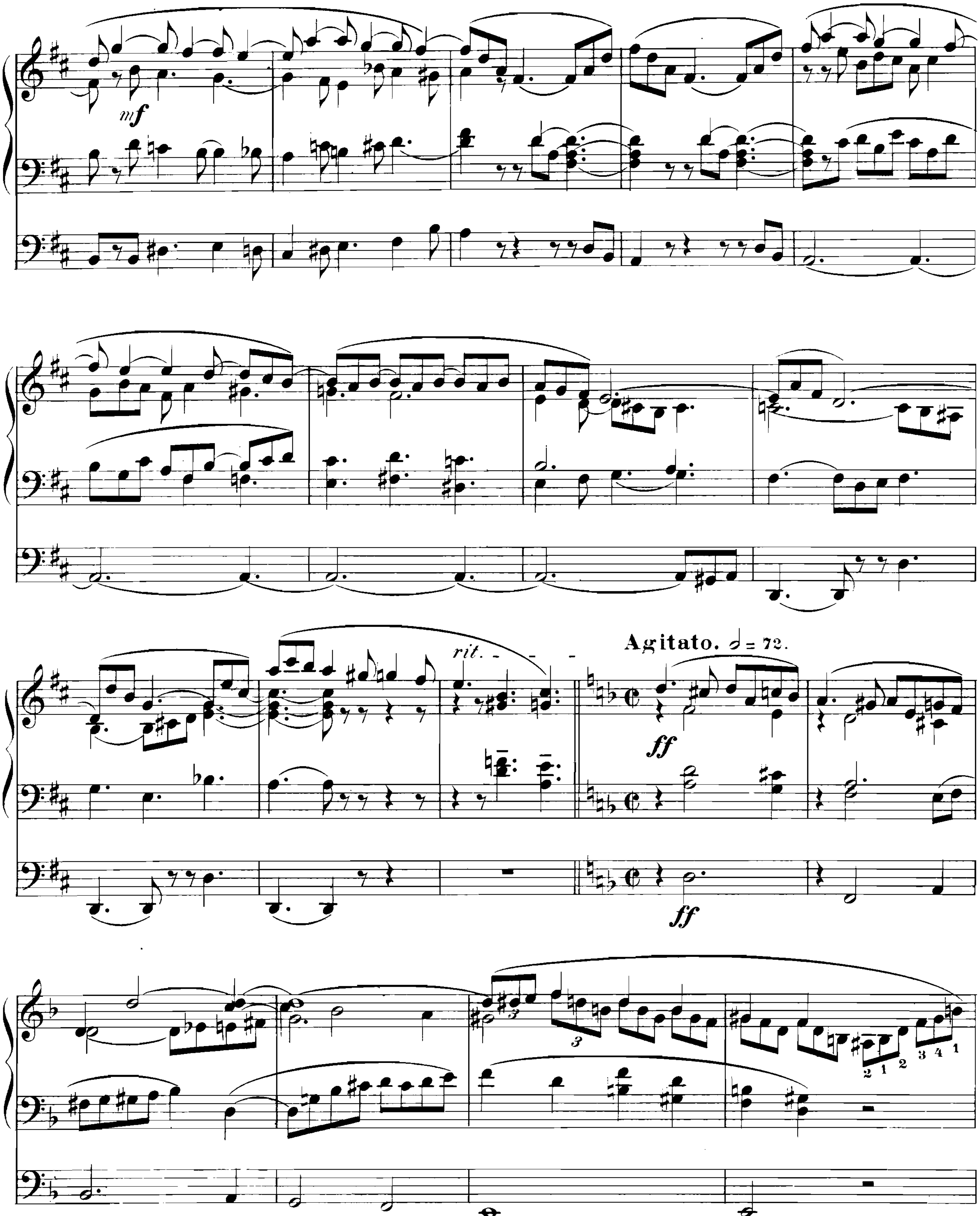
Josef Rheinberger, Op. 168.
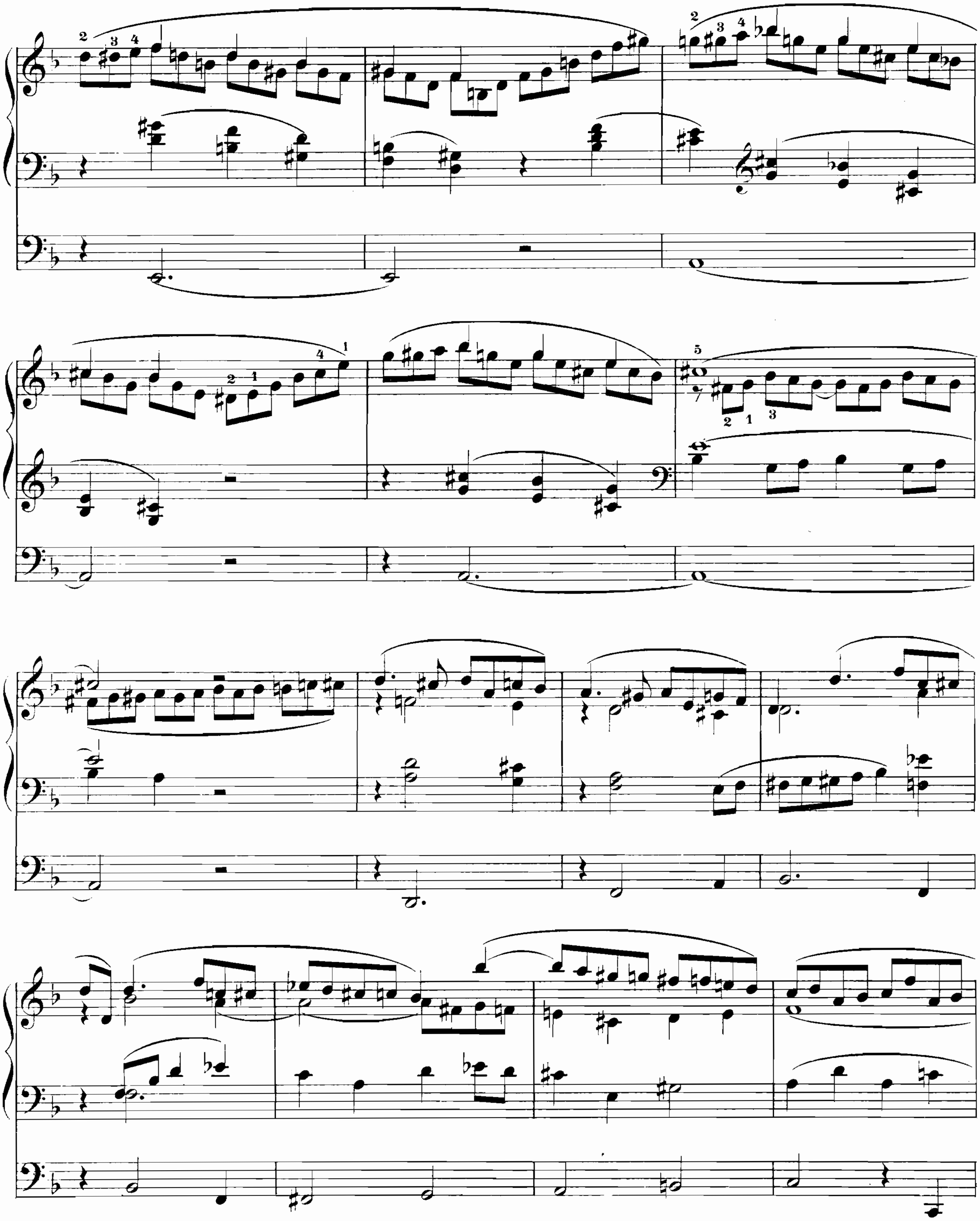
Andante amabile. ♪ = 138.
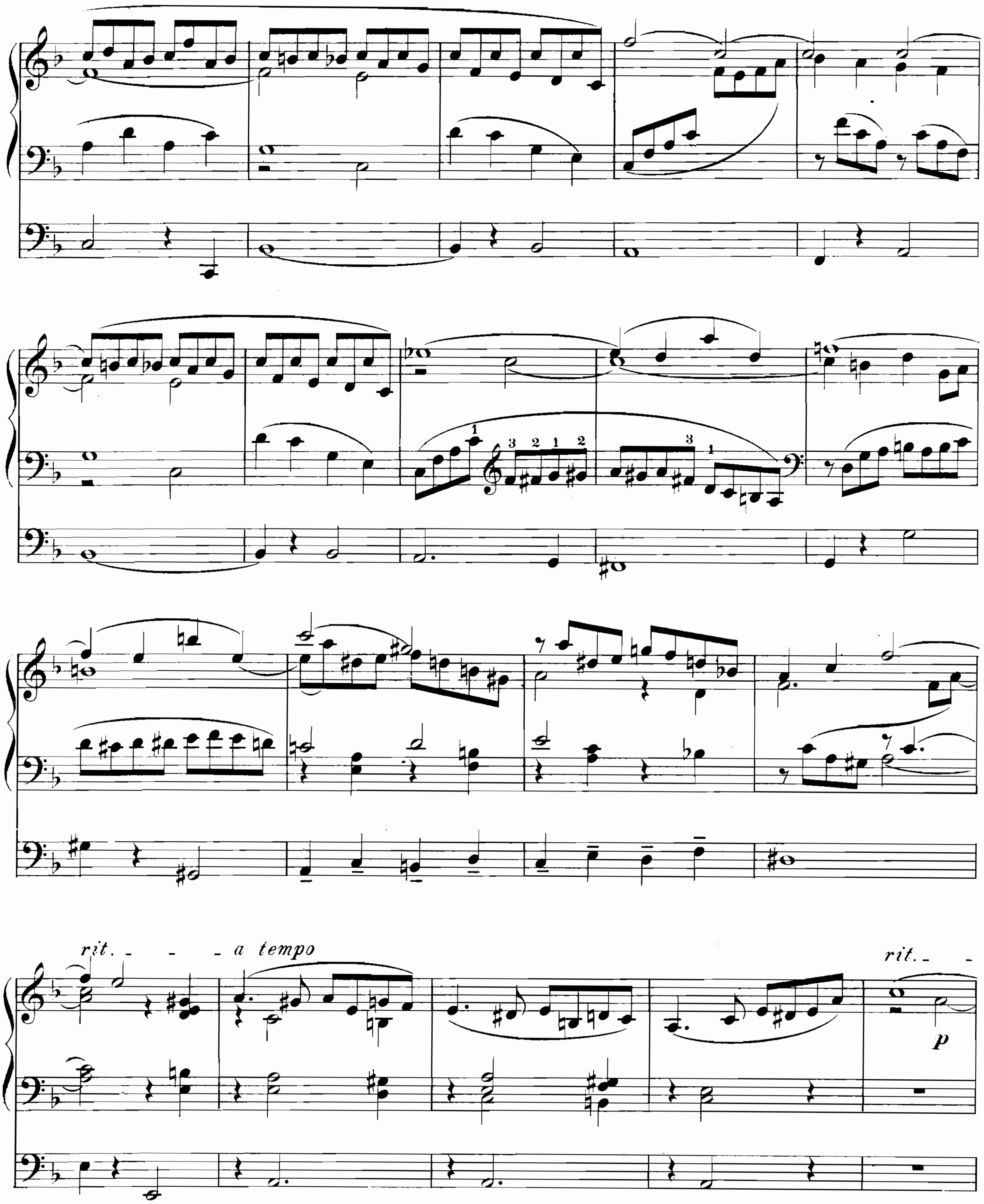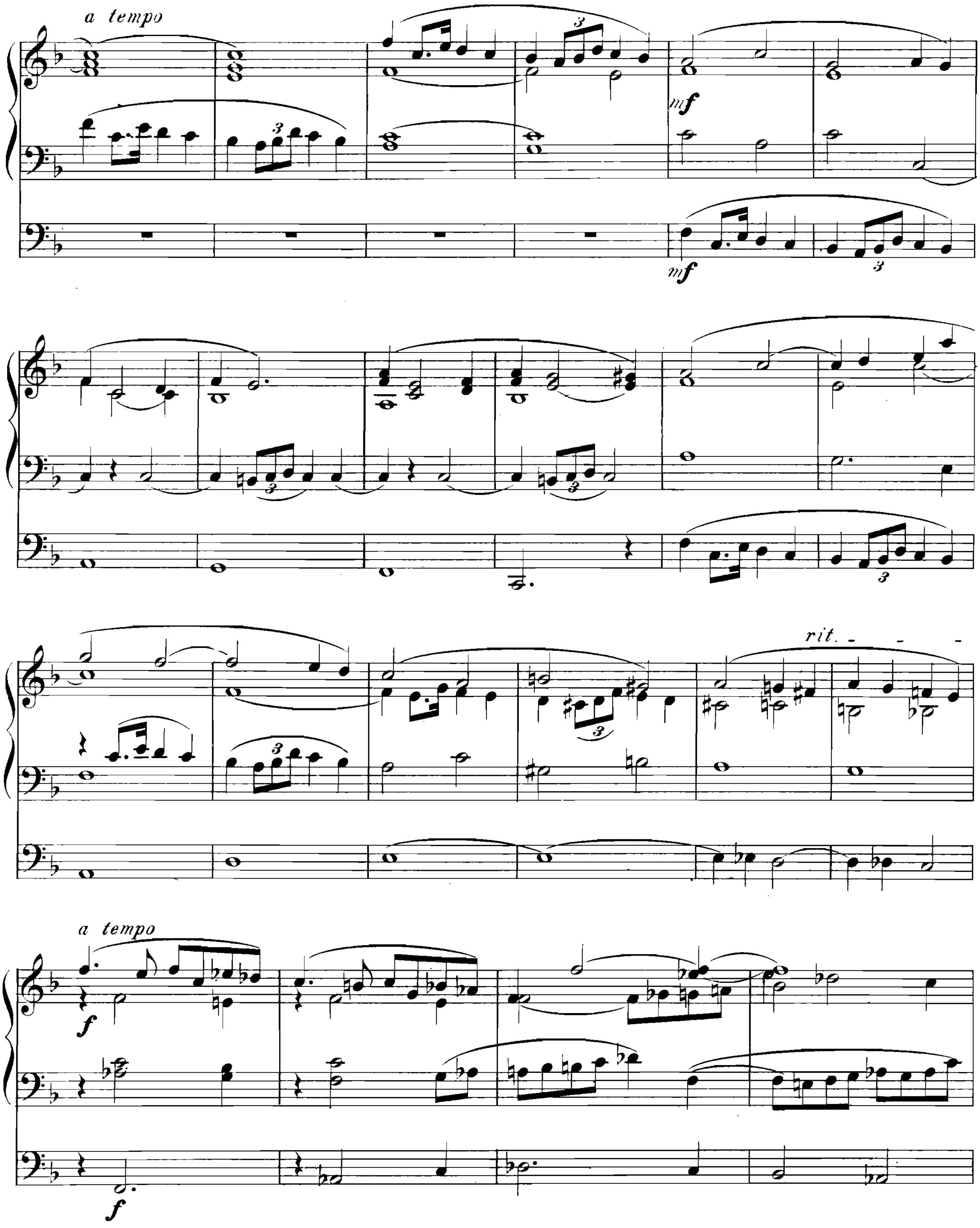


Anmerkung: ***ff*** = volles Werk.
f = volles Werk ohne Mixturen.
mf = Prinzipal 8' oder volles II. Manual.
p = einige sanfte 8' und 4'.
pp = Gamba 8' oder Salicional 8'.
ppp = das leiseste 8' Register.
Pedal entsprechend.
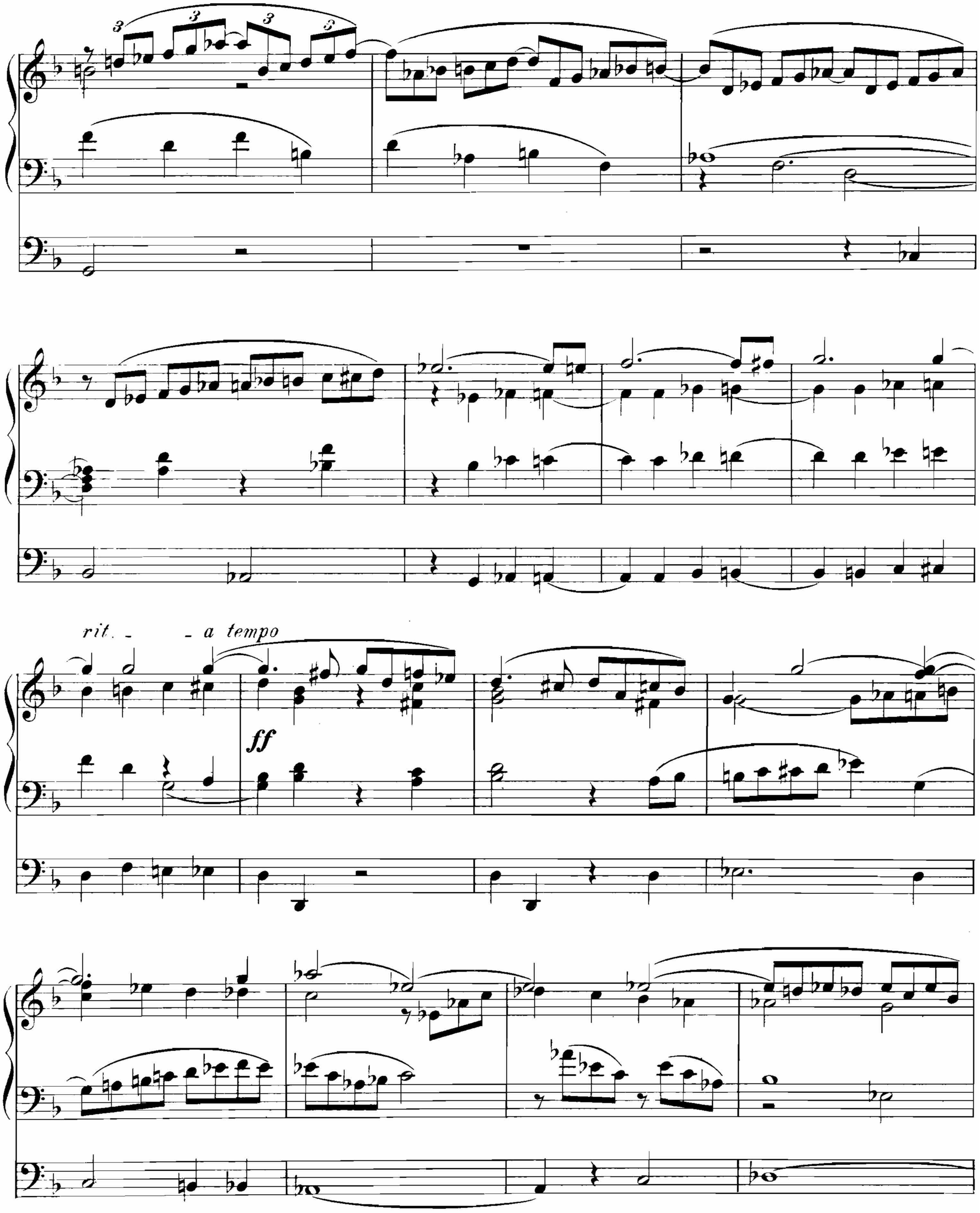

rit. - - - - - a tempo
p
mf
p


mf
rit.
Agitato. 𝅗𝅥 = 72.
ff
ff
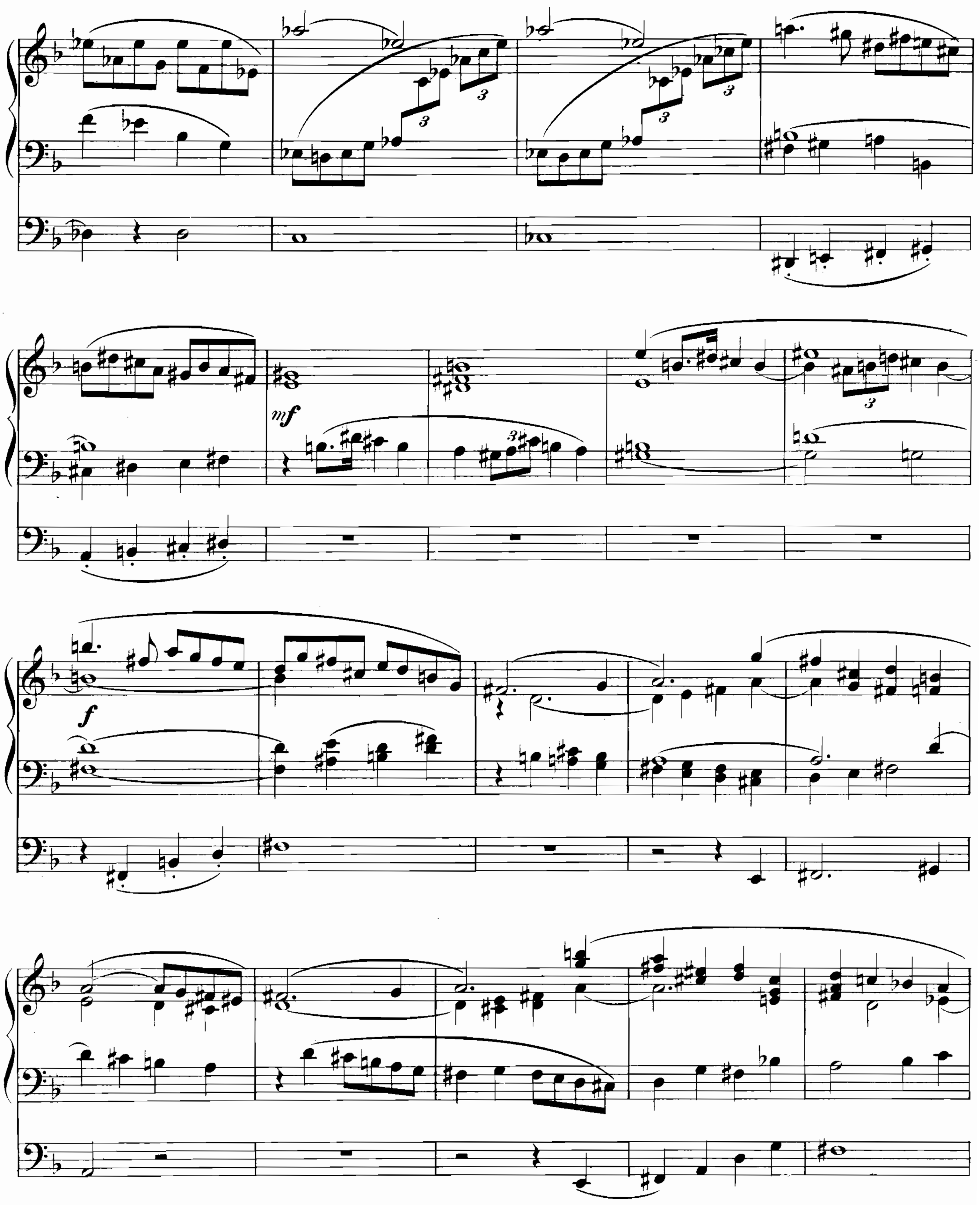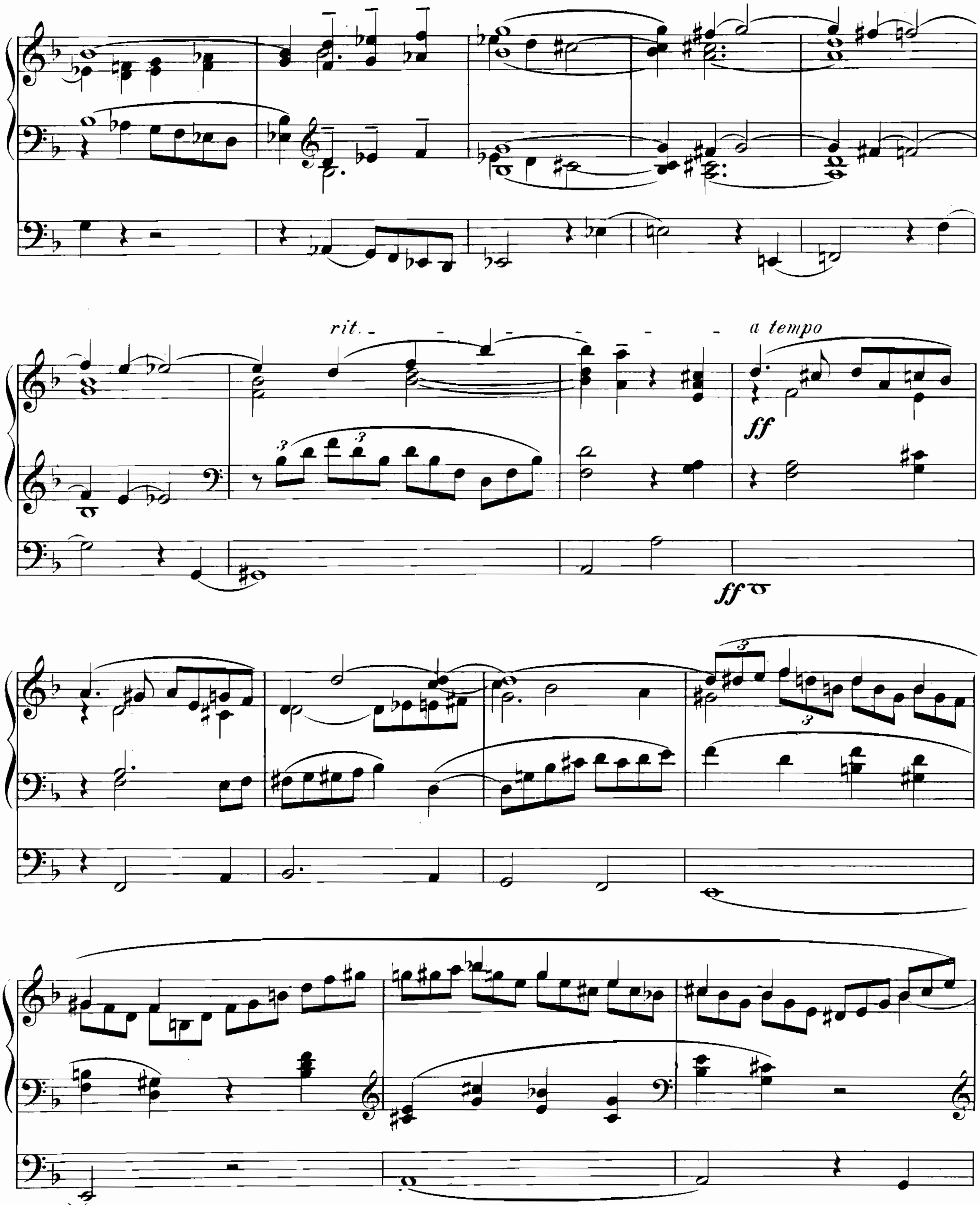



rit.
a tempo
rit.
p
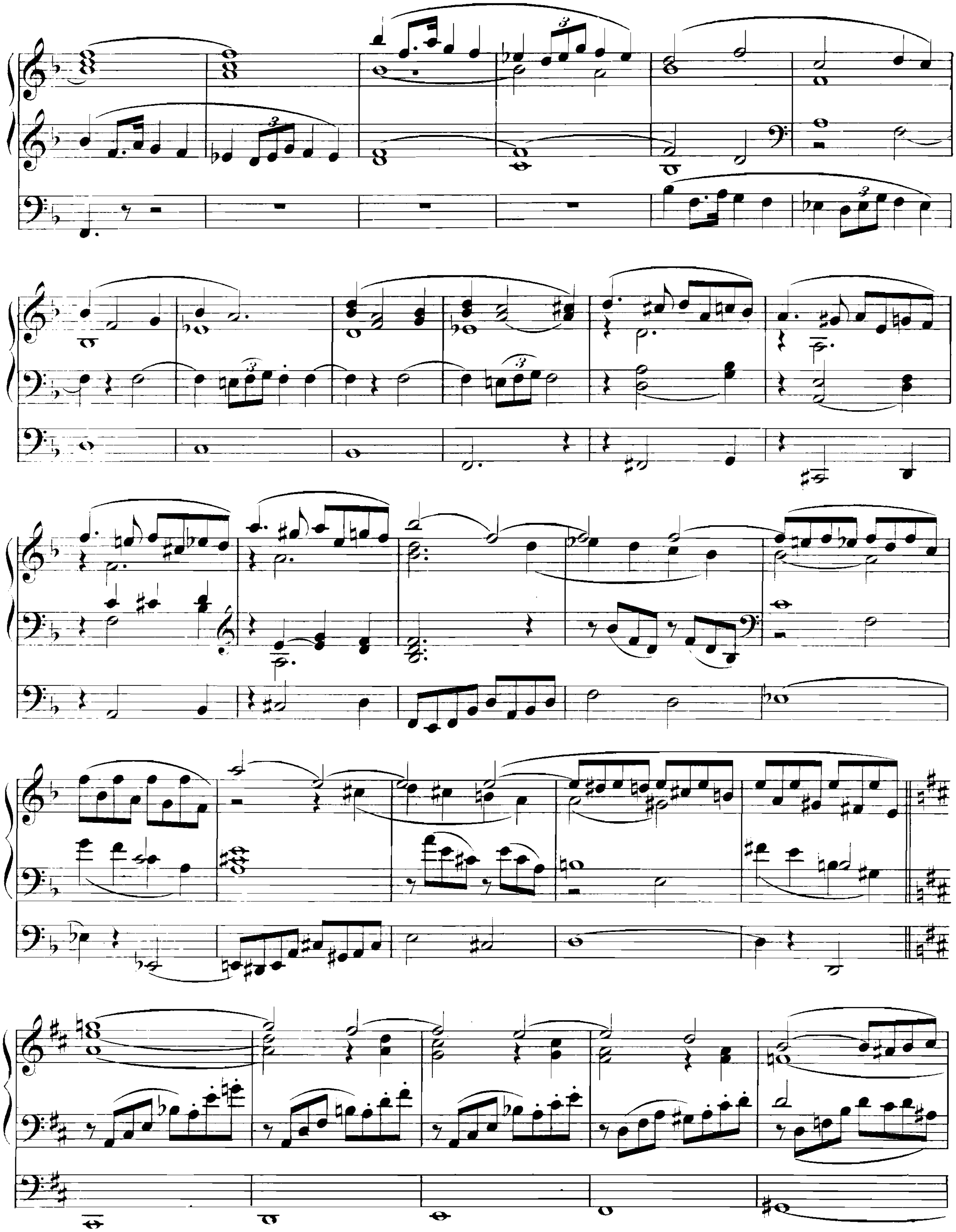

a tempo
mf
mf
rit.
a tempo
f
f
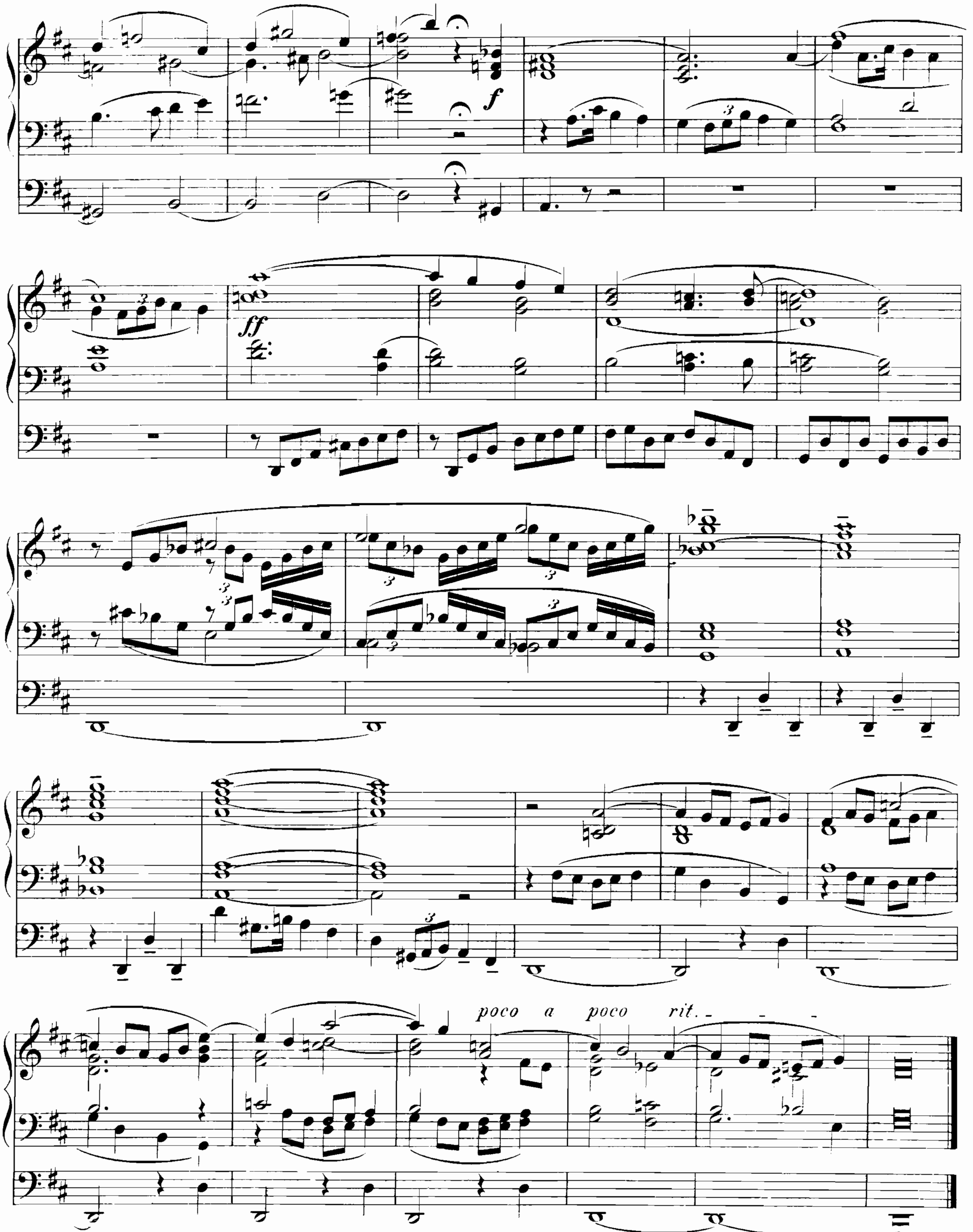


rit. - - a tempo
ff


mf
f
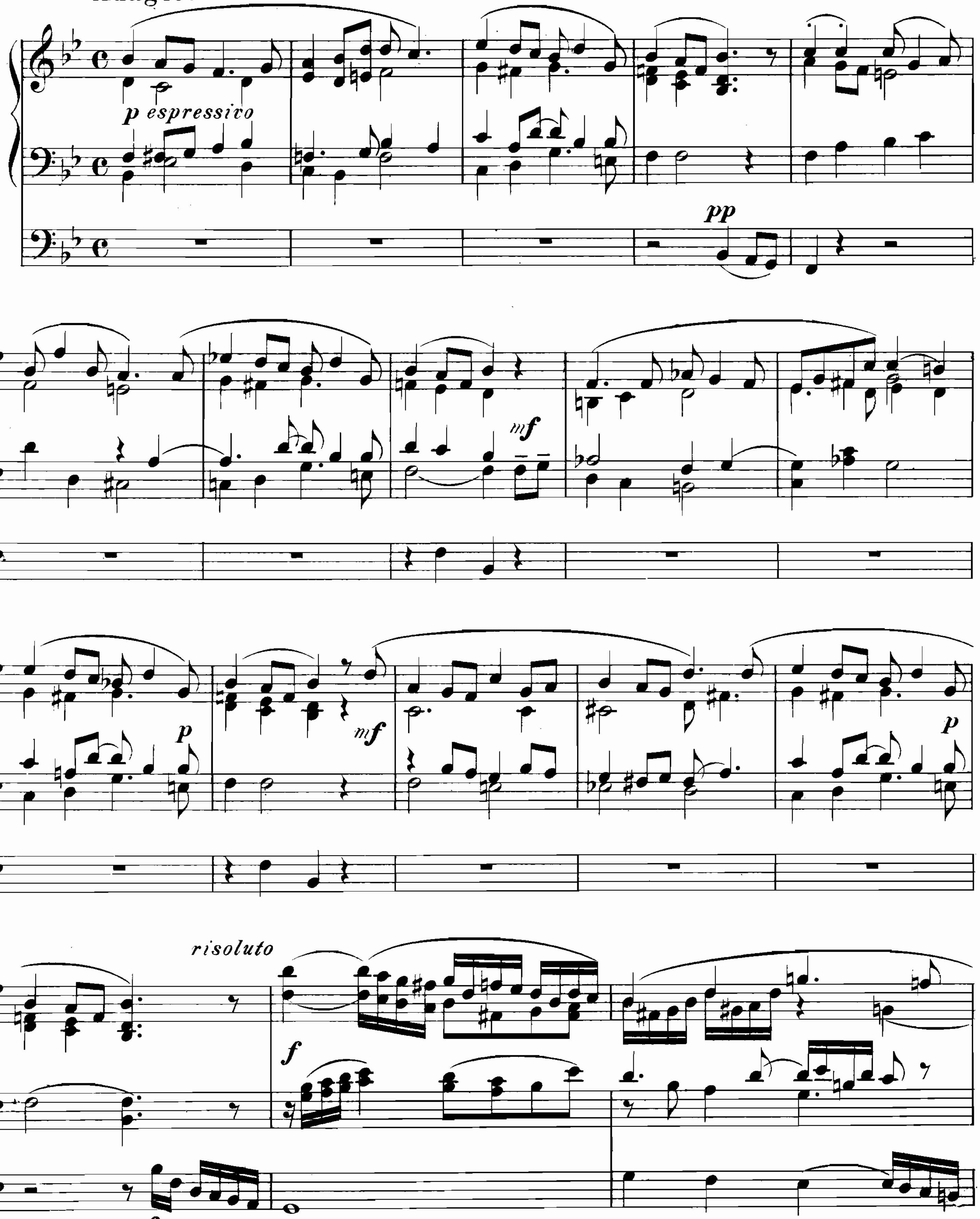

rit.
a tempo
ff
ff
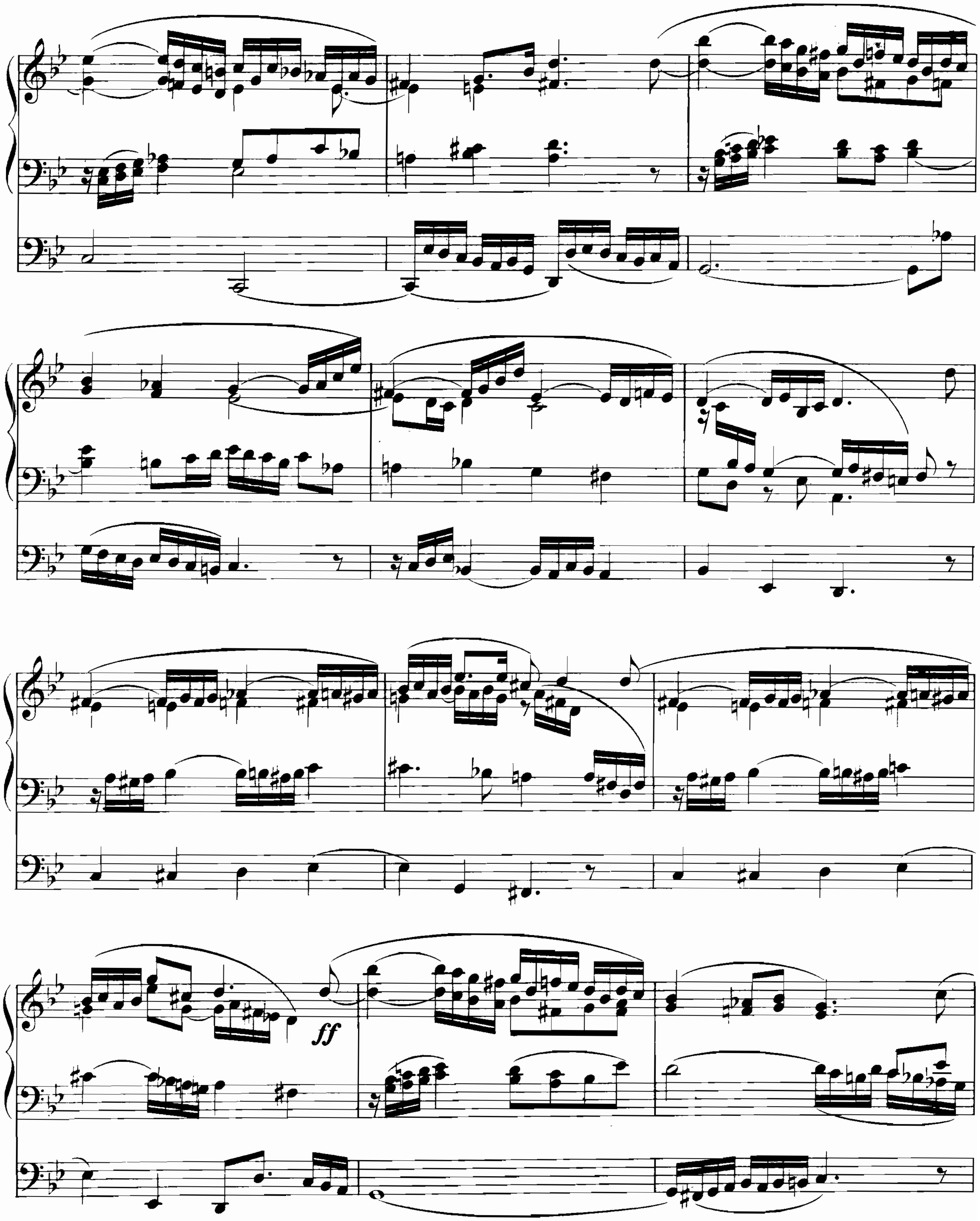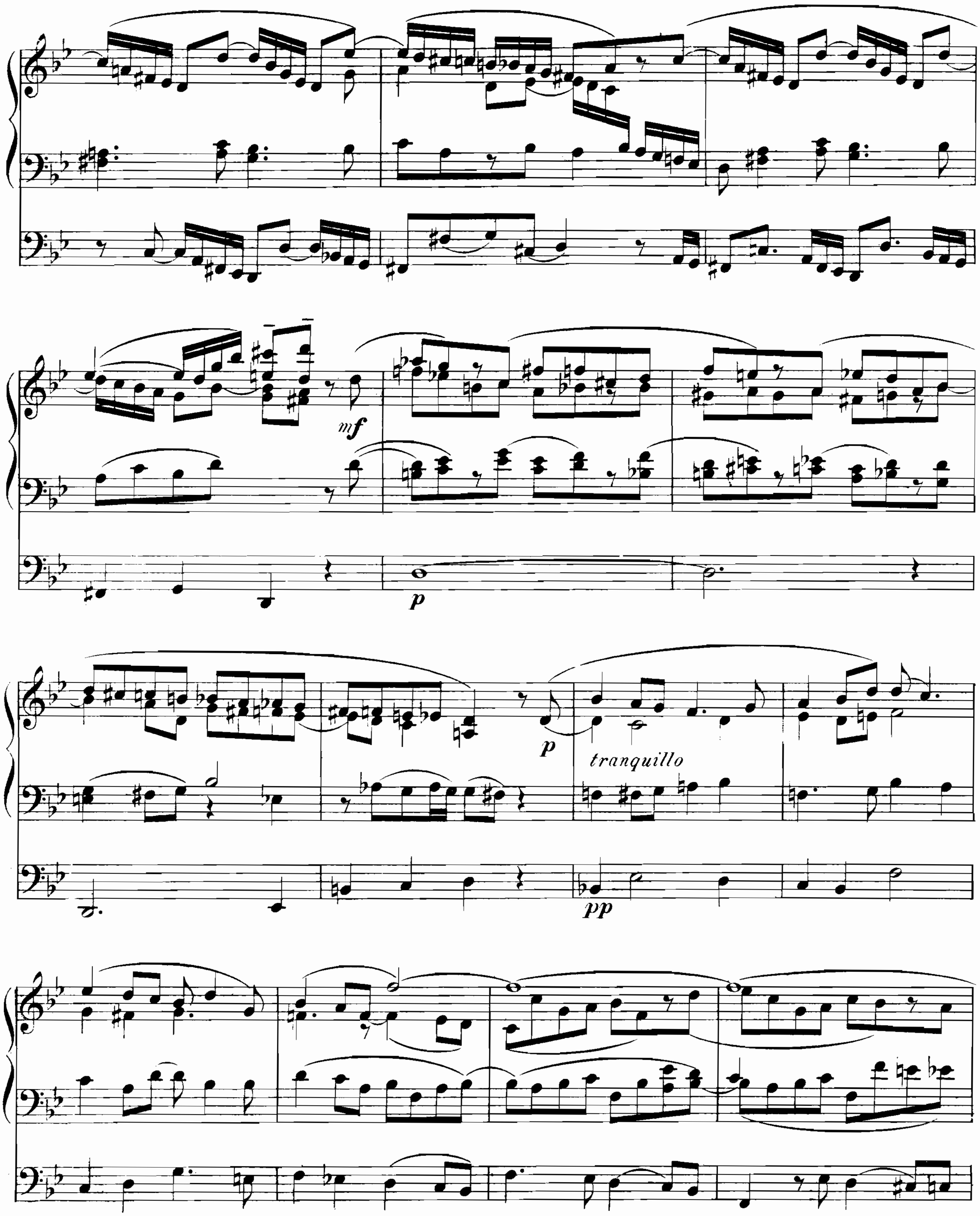



f
ff
poco a poco rit.
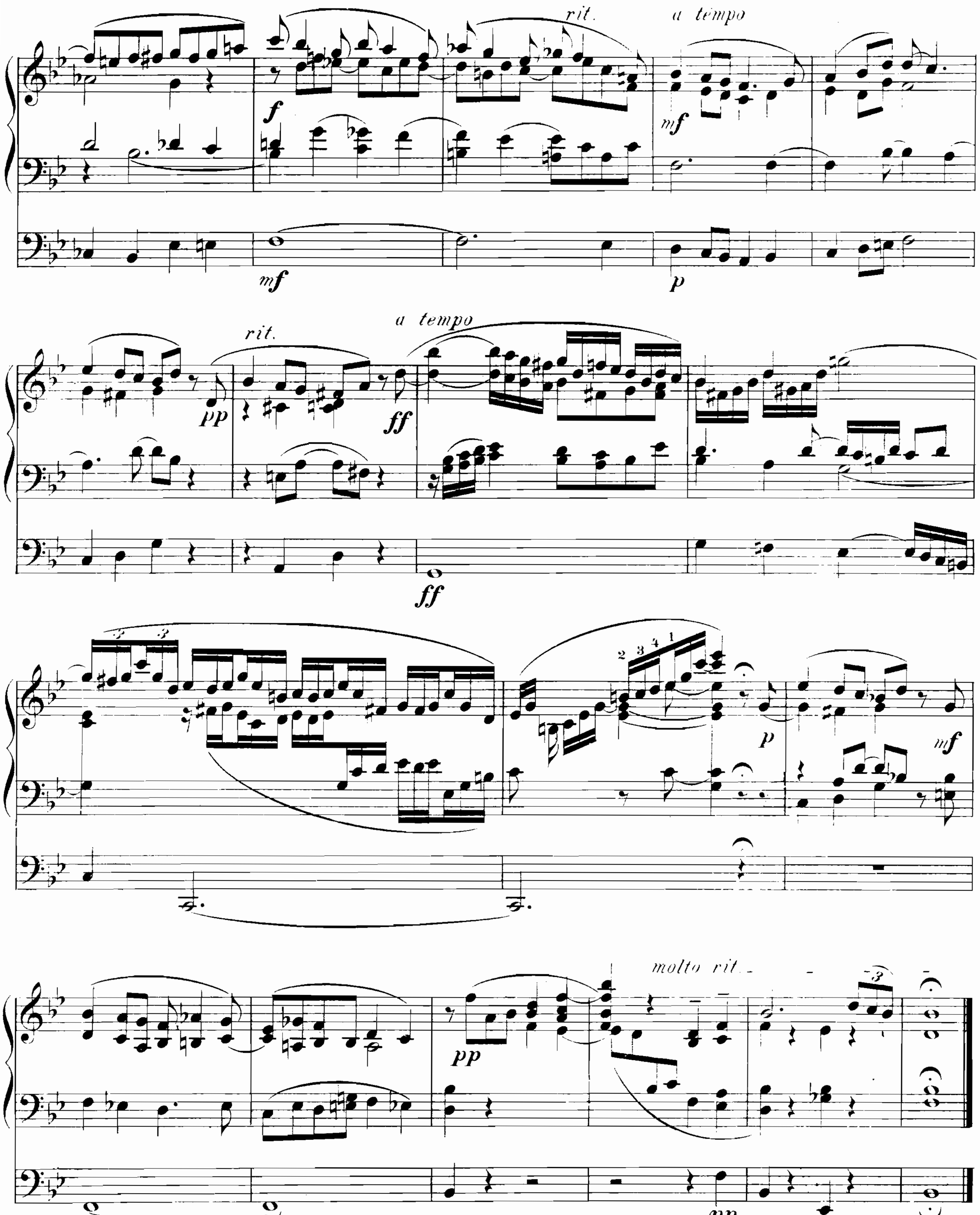
II.

Adagio.




ff
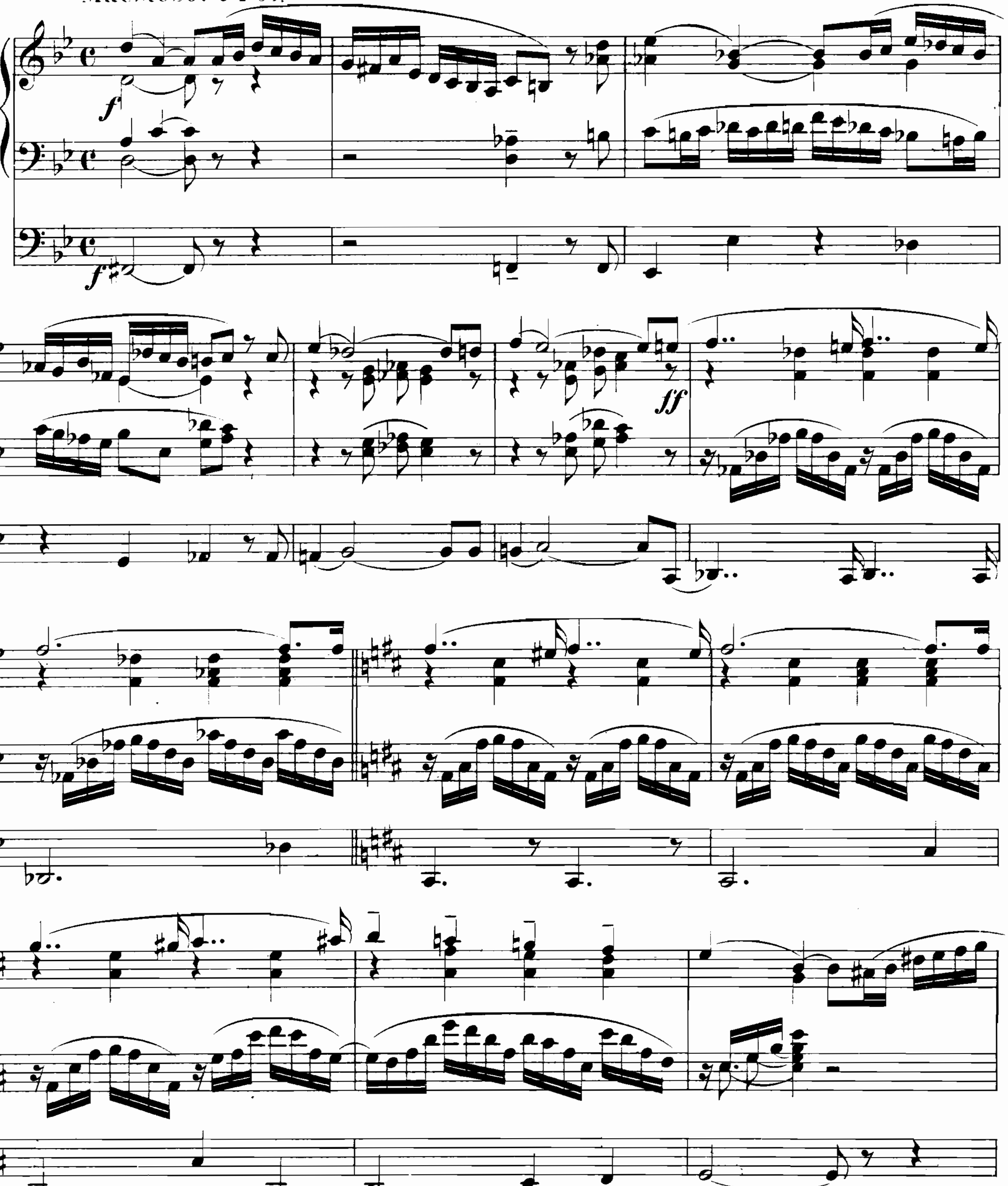

mf
p
p
tranquillo
pp
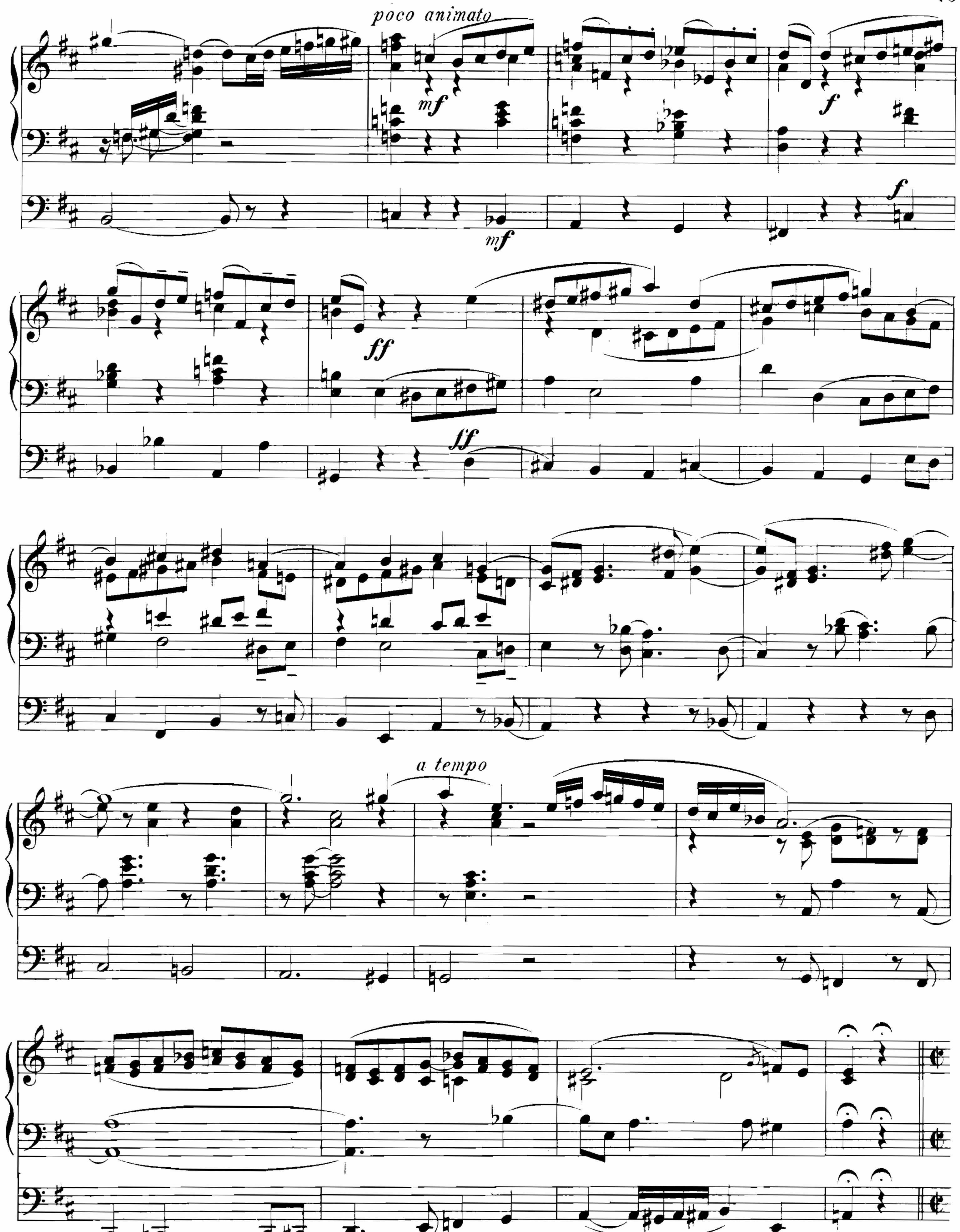

rit.
a tempo
rit.
a tempo
molto rit.
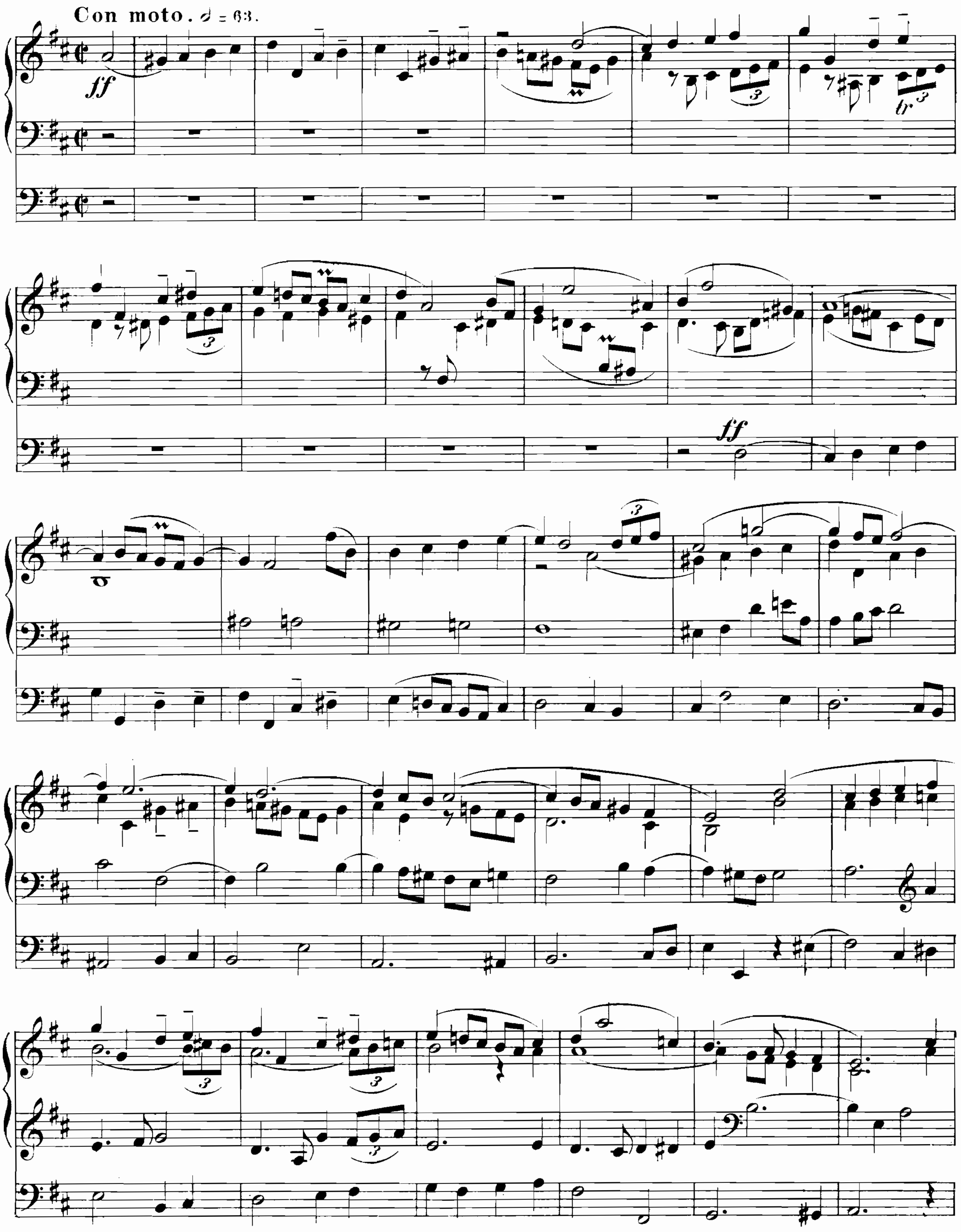
III.
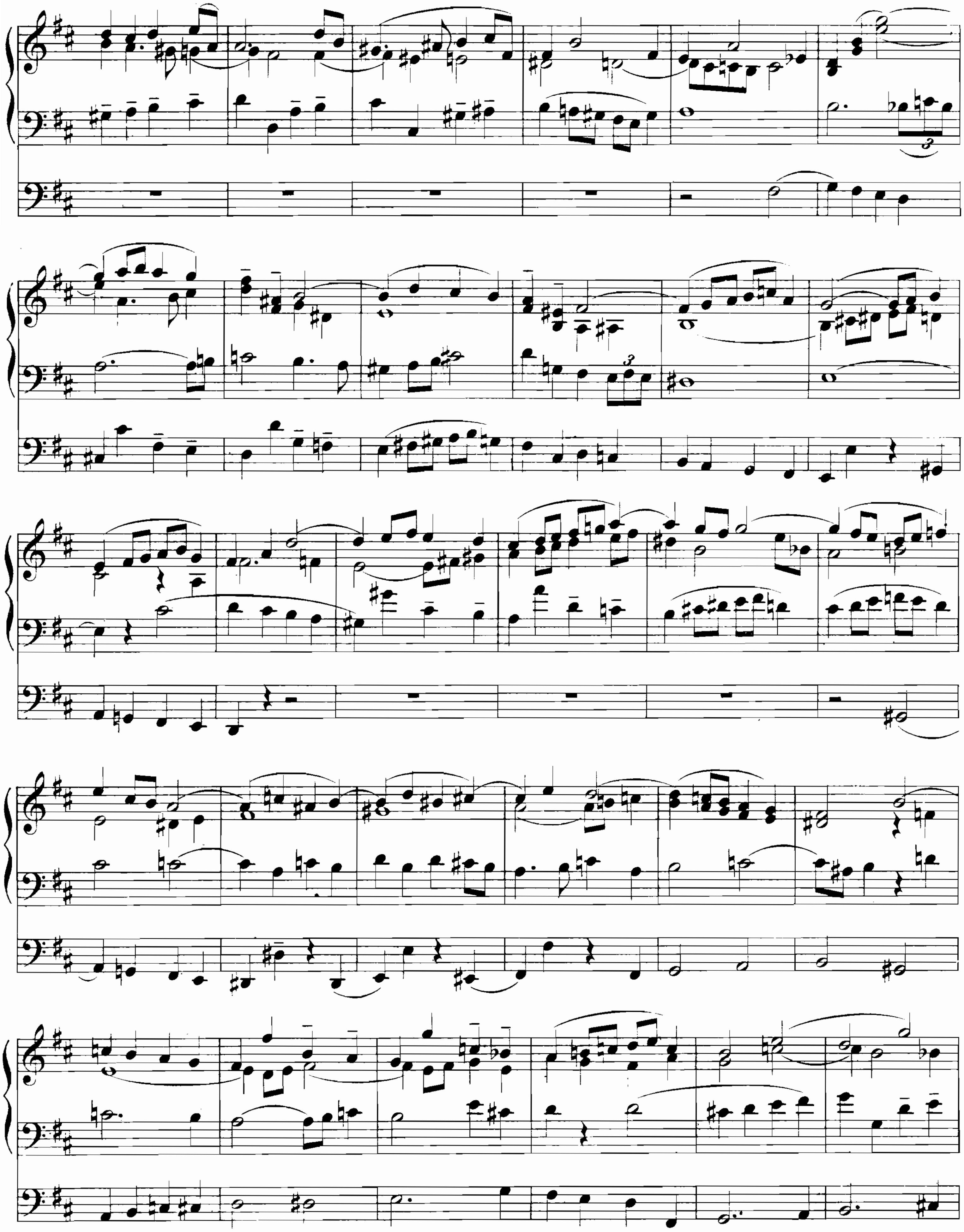
Introduction und „Ricercare“.
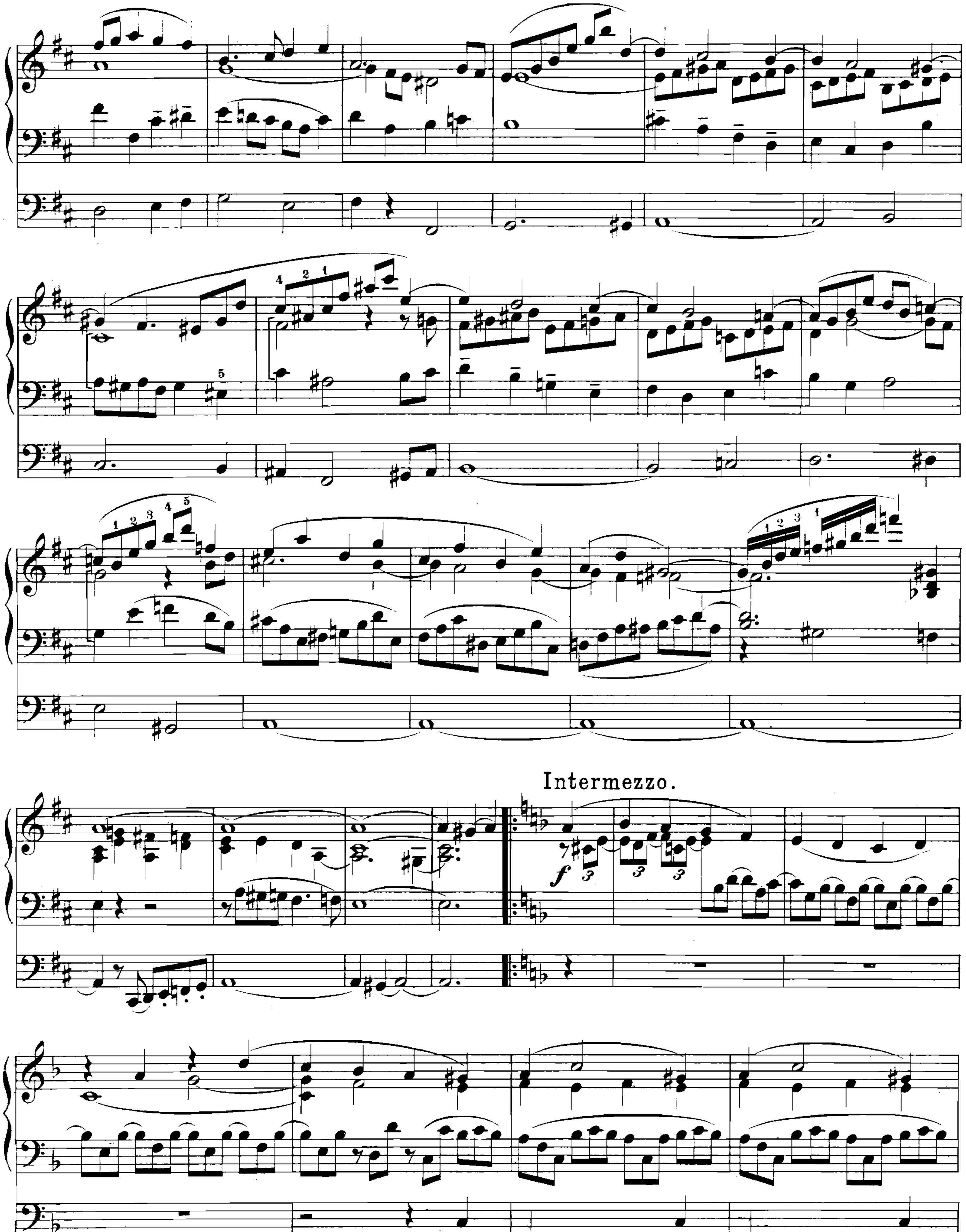
Maestoso. ♩ = 63.
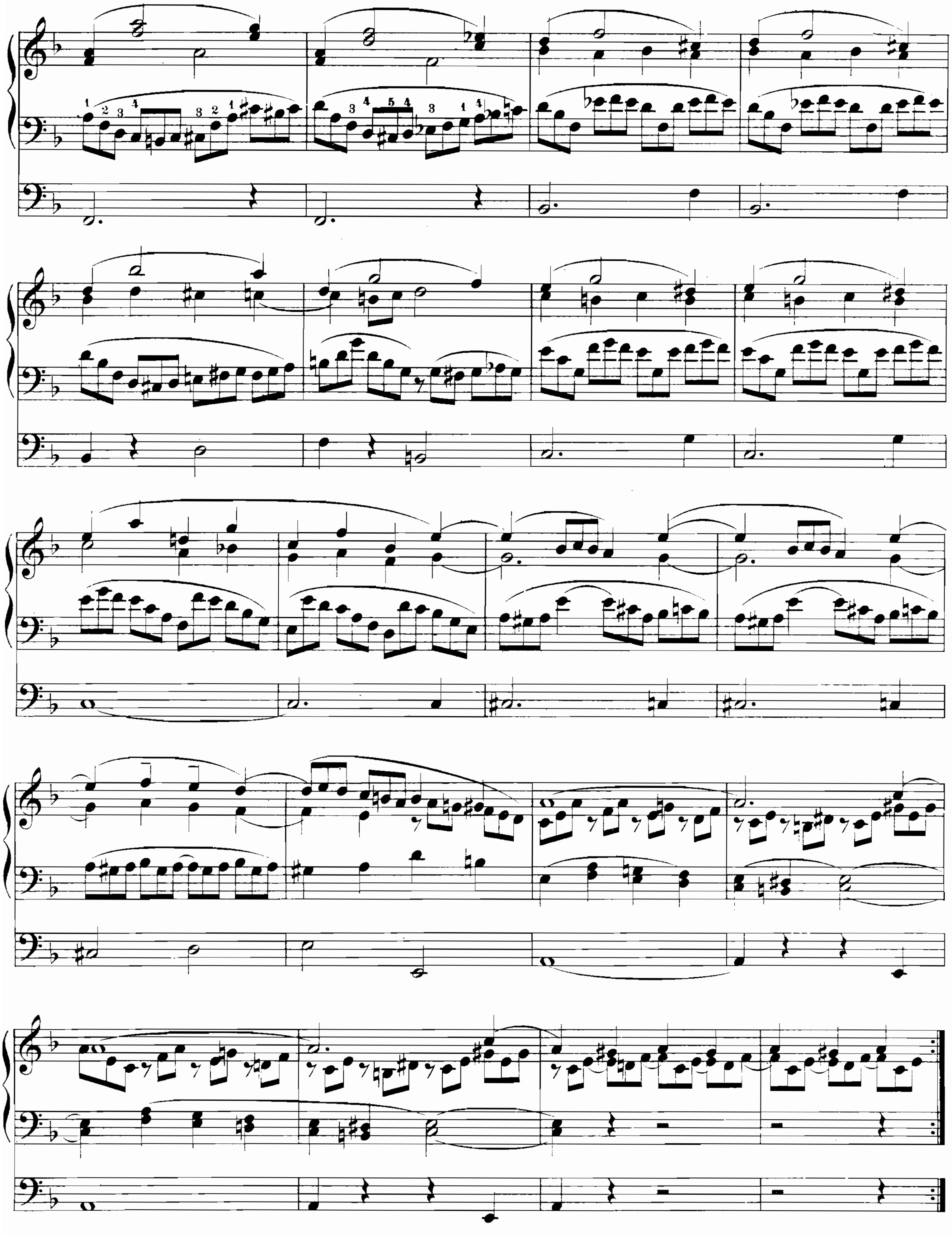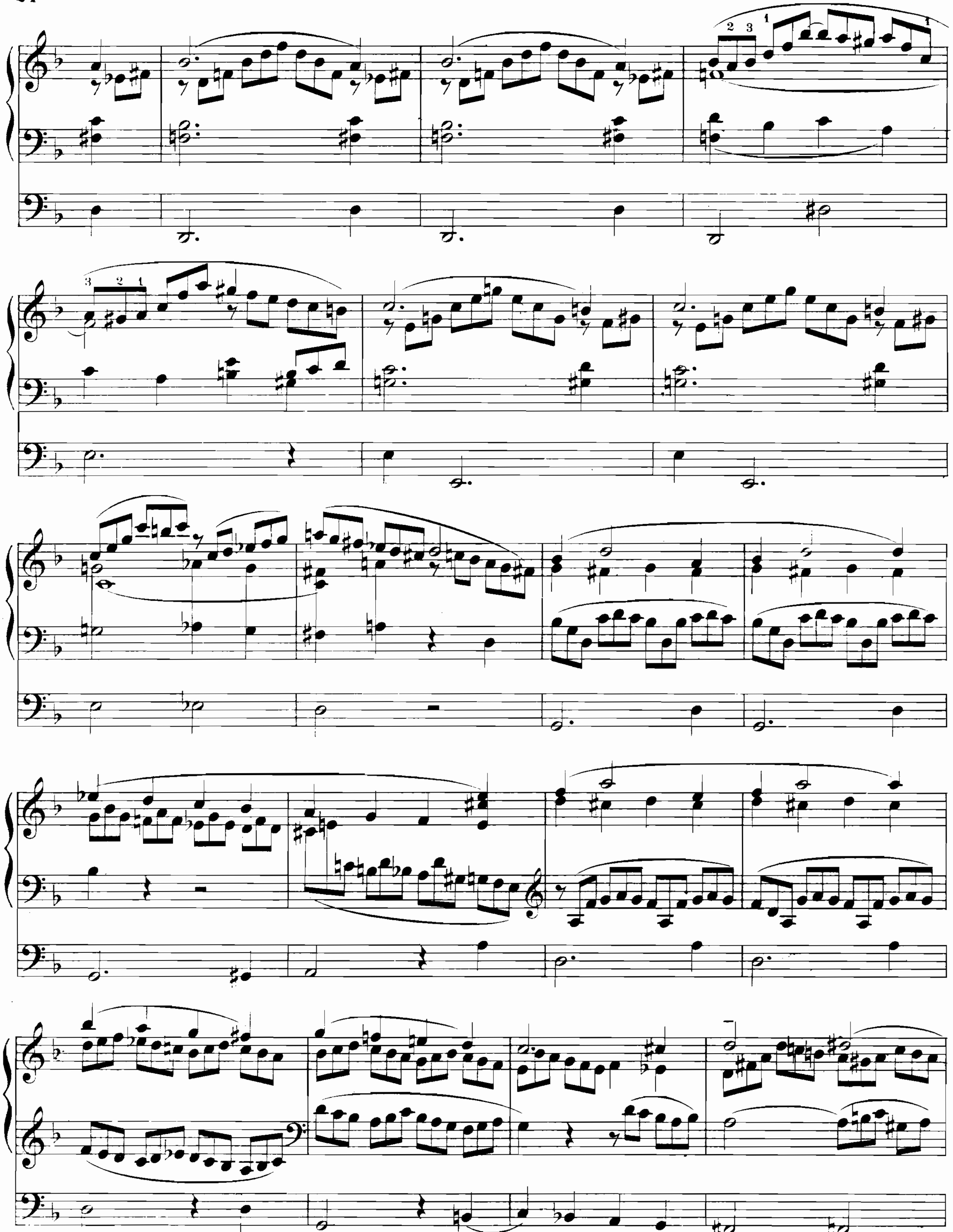



poco animato
mf
mf
f
f
ff
ff
a tempo


Con moto. 𝅗𝅥 = 63.
ff
ff
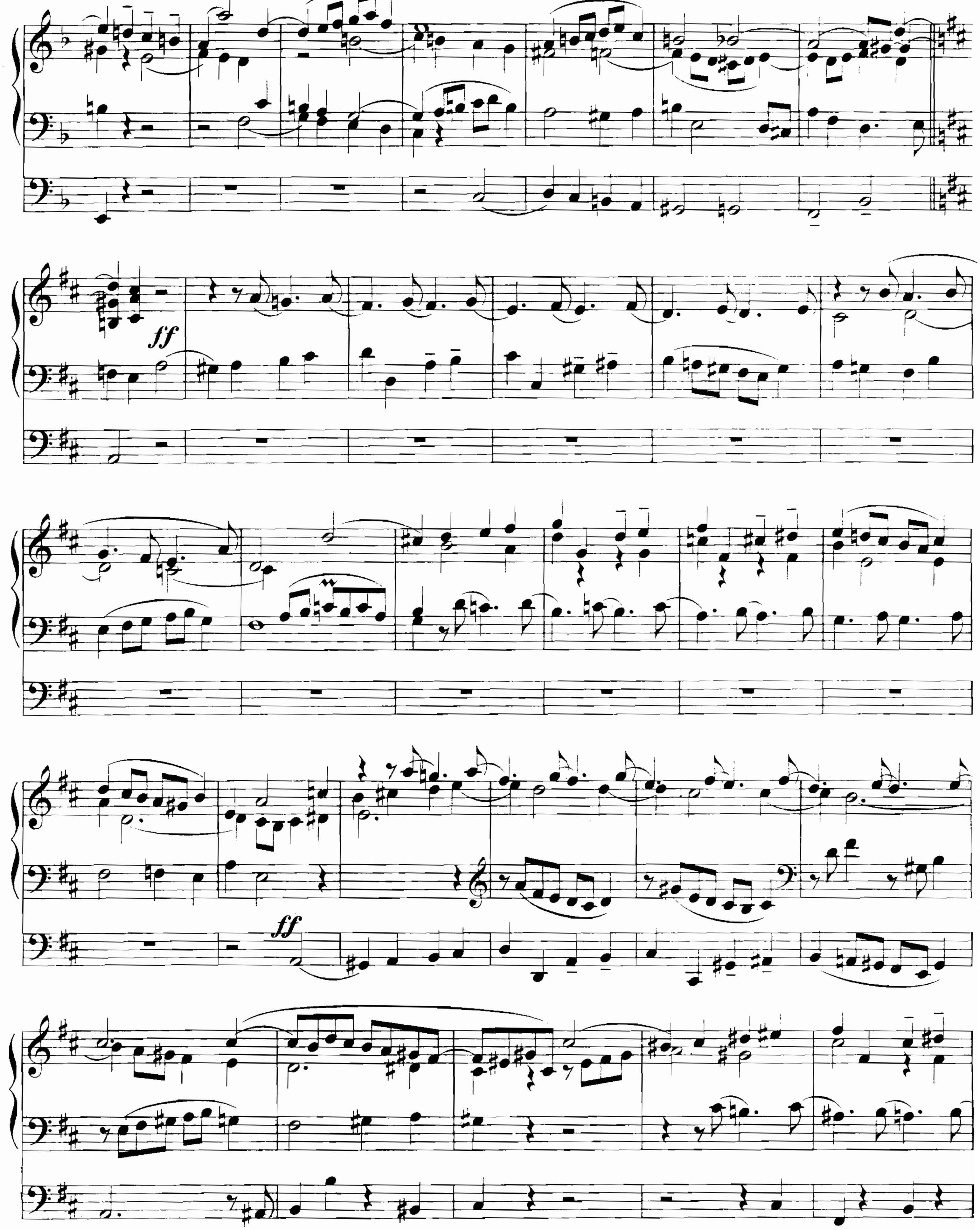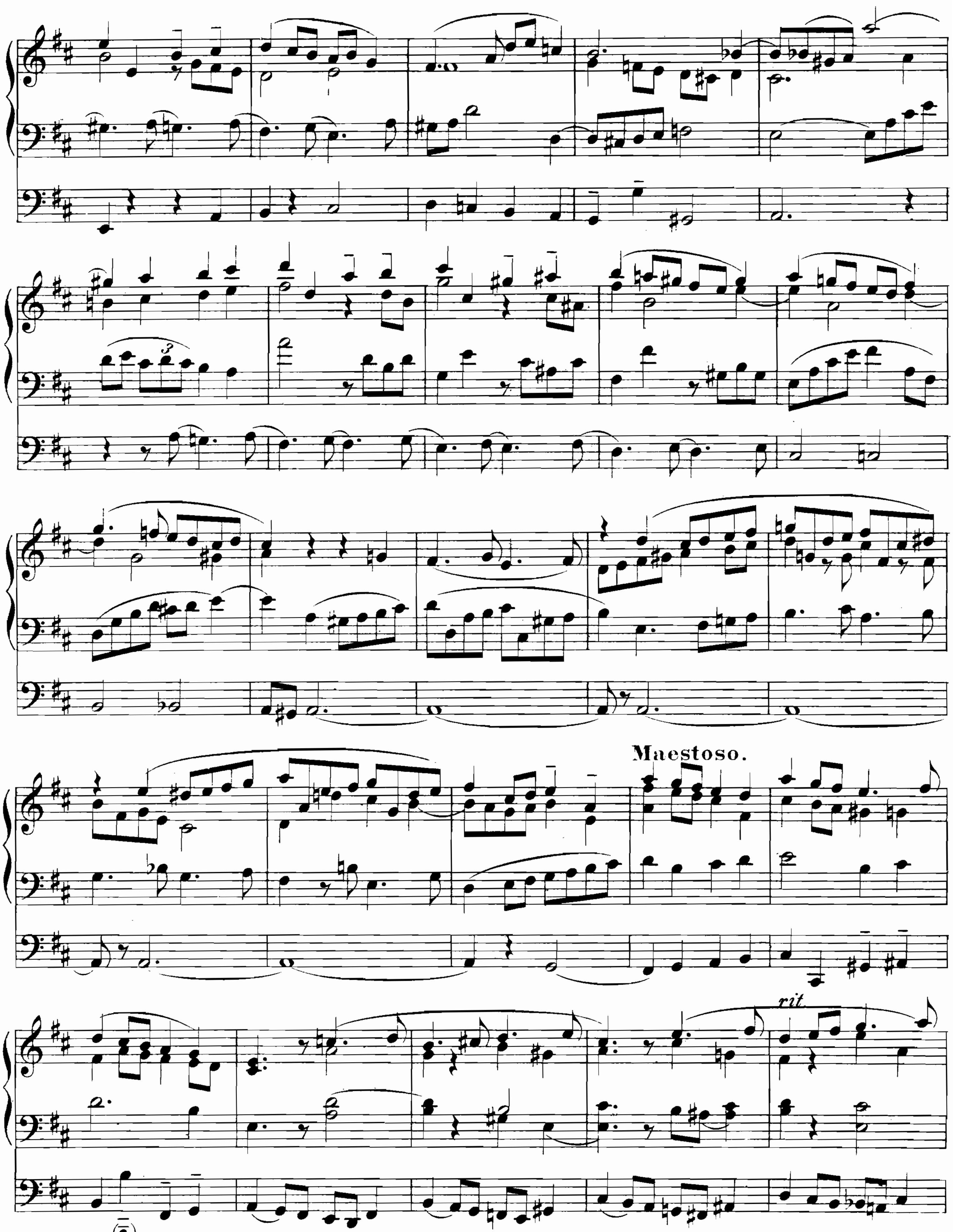



Intermezzo.
f
mf
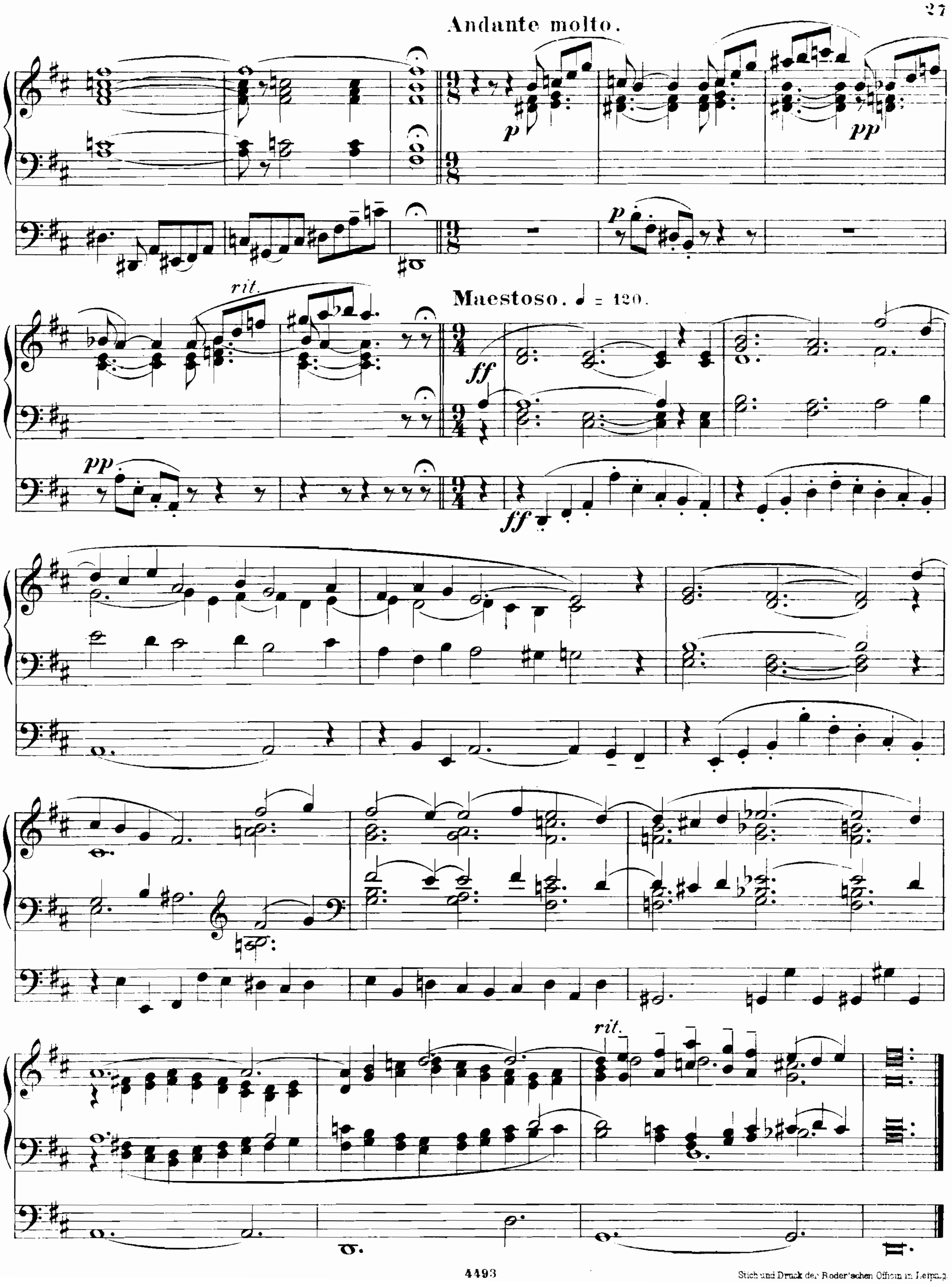

1 2 3 4 3 2 1
4 3 4 5 4 3 1 4



Ricercare.




Maestoso.
rit



Stich und Druck der Roder'schen Officin in Leipzig

JOSEF RHEINBERGER

MUSIQUE INSTRUMENTALE

I. Instrumental-Werke

INSTRUMENTAL MUSIC

I. Für Orgel und Orchester.

(Orgue et orchestre. Organ and orchestra.)

ℳ ₰

Op. 177. **Concert No. 2 in G moll** f. Orgel m. Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(2ième concert pour l'orgue et orchestre. En Sol mineur. 2nd organ-concert with orchestra in G minor.)*
- Partitur . . . . netto 6 —
- Orchesterstimmen . . . netto 6 —
- (Duplirstimmen: Viol. I, II, Va., Vc., Bass à 90 ₰ netto.)
- Orgelstimme . . . . netto 8 —

II. Für Orgel-Solo.

(Orgue seul. Organ solo.)

Op. 49. **Zehn Trios** für die Orgel. *(Dix trios pour l'orgue. Ten trios for organ.)*
- Heft 1 . . . . 1 —
- Heft 2 . . . . 1 —

Op. 88. **Pastoral-Sonate in G dur** für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) *(Sonate pastorale pour l'orgue. En Sol maj. Pastoral sonata for organ. G maj.)* 4 —

Op. 98. **Sonate No. 4 in A moll** über den neunten Psalmton für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) *(Quatrième sonate pour l'orgue sur le „tonus peregrinus". En La min. 4th sonata for organ on the: „tonus peregrinus". A min.)* . . . . . 4 —

Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Orgel bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'orgue par R. Schaab. Five hymns for mixed voices. Arr. for the organ by R. Schaab.)*
- Heft 1. (Pater noster. Jam sol recedit. Salvete flores martyrum.) 1 25
- Heft 2. (Salve regina. Christus factus est.) 1 25

Op. 132. **Sonate** Nr. 8 in **E moll** für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) *(Huitième sonate pour l'orgue. En Mi min. 8th sonata for organ. E min.)* . . . . 4 —

Op. 142. **Sonate** No. 9 in **B moll** für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) *(Neuvième sonate pour l'orgue. En Si bém. min. 9th sonata for organ. B flat. maj.)* . . . . 4 —

Op. 146. **Sonate** No. 10 in **H moll** für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) *(Dixième sonate pour l'orgue. En Si min. 10th sonata for organ. B min.)* 4 —

Op. 148. **Sonate** No. 11 in **D moll** für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) *(Onzième sonate pour l'orgue. En Ré min. 11th sonata for organ. D min.)* . . . . 4 —

Op. 154. **Sonate** No. 12 in **Des dur** für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) *(Douzième sonate pour l'orgue. En Ré bém. maj. 12th sonata for organ. D flat maj.)* . . . . 4 —

Op. 161. **Sonate** No. 13 in **Es dur** für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) *(Treizième sonate pour l'orgue. En Mi bém. maj. 13th sonata for organ. E flat maj.)* . . . . 4 —

Op. 165. **Sonate** No. 14 in **C dur** für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) *(Quatorzième sonate pour l'orgue. En Ut maj. 14th sonata for organ. C maj.)* . . . . 4 —

Op. 167. **Meditationen. Zwölf Orgelvorträge.** *(12 morceaux pour l'orgue. 12 organ-pieces.)*
- No. 1. Entrata . . . . 1 —
- No. 2. Agitato . . . . 1 —
- No. 3. Canzonetta . . . . . . 1 —
- No. 4. Andantino . . . . . . 1 —
- No. 5. Preludio . . . . . . 1 —
- No. 6. Aria . . . . 1 —
- No. 7. Intermezzo . . . . . . 1 —
- No. 8. Alla marcia . . . . . 1 —
- No. 9. Tema variato . . . . 1 —
- No. 10. Passacaglia . . . . . 1 —
- No. 11. Fugato . . . . 1 —
- No. 12. Finale . . . . 1 —

Op. 168. **Sonate** No. 15 in **D dur** für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) *(Quinzième sonate pour l'orgue. En Ré maj. 15th sonata for organ. D maj.)* . . . . 4 —

ℳ ₰

Op. 175. **Sonate** No. 16 in **Gis moll** für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction u. Fuge.) *(Seizième sonate pour l'orgue. En Sol dièse mineur. 16th sonata for organ in G sharp min.)* . . . . 4 —

Op. 181. **Fantasie-Sonate** No. XVII in **H dur** für Orgel. (Fantasie, Intermezzo, Introduction und Fuge.) *(Fantaisie-Sonate pour l'orgue. No. XVII en Si maj. Fantasia-Sonata for organ. No. XVII in B maj.)* . . 4 —

Op. 188. **Sonate** No. 18 in **A dur** für Orgel. (Fantasie, Capriccio, Idylle, Finale.) *(Dix-huitième sonate pour l'orgue. En La maj. 18th sonata for organ in A maj.).* 4 —

Op. 189. **Zwölf Trios** für Orgel. *(Douze trios pour l'orgue. Twelve trios for organ.)*
- Heft I. (Andantino amabile, Moderato, Allegretto, Quasi Adagio.) 1 50
- Heft II. (Moderato, Allegretto, Moderato, Alla breve.) . . 1 50
- Heft III. (Con moto, Andantino, Adagio, Andantino.) . 1 50

Op. 193. **Sonate** No. 19 in **G moll** für Orgel. (Präludium, Provençalisch, Introduction u. Finale.) *(Dix-neuvième sonate pour l'orgue. En Sol mineur. 19th sonata for organ in G minor)* . . . . 4 —

Op. 196. **Zur Friedensfeier. Sonate** No. 20 in **F dur** für Orgel. (Präludium, Intermezzo, Pastorale, Finale.) *(A la fête de la paix. 20ième sonate pour l'orgue en Fa maj. To the peace-feast. 20th sonata for organ in F maj.)* . . . . 4 —

Einzelsätze aus seinen Orgelsonaten. *(Morceaux détachés de ses sonates pour l'orgue. Separate themes from his organ sonatas.)*
- No. 1. Fuga cromatica . . . 1 25
- No. 2. Intermezzo . . . . . 1 —
- No. 3. Scherzoso . . . . . 1 —

III. Für Orgel und Violine.

(Orgue et violon. Organ and violin.)

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. *(6 morceaux pour violon et l'orgue. 6 pieces for violin and organ.)*
- No. 1. Thema mit Veränderungen *(Thema et Variations.)* 2 40
- No. 2. Abendlied *(Chant du soir. Evening song.)* 1 20
- No. 3. Gigue 2 40
- No. 4. Pastorale 1 50
- No. 5. Elegie 1 20
- No. 6. Ouverture . . . . . . 3 —

IV. Für Orgel u. Violoncello.

(Orgue et violoncelle. Organ and cello.)

Drei Stücke aus Op. 150 für Violoncello und Orgel vom Componisten gesetzt. *(3 morceaux pour violoncelle et l'orgue. 3 pieces for cello and organ.)*
- No. 1. Abendlied. *(Chant du soir. Evening song.)* 1 20
- No. 2. Pastorale 1 20
- No. 3. Elegie 1 50

V. Für Orgel und Oboe.

(Orgue et hautbois. Organ and hautboy.)

Andante pastorale aus Op. 98. Für Oboe u. Orgel bearbeitet vom Componisten. *(Pour hautbois et orgue. For hautboy and organ.)* 1 50

VI. Für Harmonium.

(Musique d'harmonium. Harmonium music.)

Op. 107. **Fünf Hymnen** für gemischten Chor. Für Harmonium bearbeitet von Robert Schaab. *(Cinq hymnes pour choeur mixte. Arrangés pour l'harmonium par Robert Schaab. Five hymns for mixed voices. Arranged for harmonium by Robert Schaab.)*
- Heft 1. (Pater noster, Jam sol recedit, Salvete flores martyrum.) 1 25
- Heft 2. (Salve regina, Christus factus est.) 1 25

Ausgewählte Stücke aus den Orgelwerken v. Josef Rheinberger. Für Harmonium bearbeitet von A. Schmid-Lindner. ℳ ₰ *(Choix de morceaux des oeuvres de J. R. Arrangés pour l'harmonium par A. Schmid-Lindner. A selection from the organ-works of J. R. Arranged for harmonium by A. Schmid-Lindner.)*
- No. 1. Intermezzo (a. Op. 132.) 1 —
- No. 2. Romanze (aus Op. 142.) 1 —
- No. 3. Thema mit Veränderungen (aus Op. 146.) *(Thème et variations.)* . . . . 1 —
- No. 4. Pastorale (aus Op. 154.) 1 —
- No. 5. Canzone (aus Op. 161.) 1 —
- No. 6. Idylle (aus Op. 165.) . 1 —

VII. Für Orchester und Kammermusik.

(Musique d'orchestre, trio, quatuor et quintett. Orchestra music, trio, quartett and quintett.)

Op. 82. **Quintett.** A moll. Für 2 Violinen, 2 Violen und Violoncello. *(La min. A min.)*
- Partitur 4 50
- Stimmen . . . . 8 —

Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für 2 Violinen, Viola und Violoncello. G moll *(Thème original avec variations pour 2 violons, alto, et violoncelle. Sol min. Theme with variations for 2 violins, alto and cello. G min.)*
- Partitur . . . . 3 —
- Stimmen . . . . 4 —

Op. 110. **Ouverture zu Schiller's „Demetrius".** Für grosses Orchester. *(Ouverture pour „Demetrius", drame de Schiller. Pour grand orchestre. Ouverture for Schiller's tragedy „Demetrius". For full orchestra.)*
- Partitur . . . . 5 —
- Orchesterstimmen . . . . . 10 —
- Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello à 75 Pf., Bass à 50 Pf.)

Op. 121. **Trio No. 3.** Für Pianoforte, Violine und Violoncello. B dur. *(Si bém. maj. B flat maj.)* 10 —

Op. 132b. **Passacaglia.** Für grosses Orchester. *(Pour grand orchestre. For full orchestra.)*
- Partitur . . . . 5 —
- Orchesterstimmen . . . . . . 8 —
- Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello und Bass à 60 Pf.)

Op. 167b. **Elegischer Marsch.** Für grosses Orchester. *(Marche élégiaque. Pour grand orchestre. Elegiac march. For full orchestra.)*
- Partitur . . . . . . netto 3 —
- Orchesterstimmen . . . netto 4 50
- Duplirstimmen: (Viol. I, II, Viola, Violoncello, Bass à 30 Pf. no.)

VIII. Für Pianoforte u. Violine oder Violoncello.

(Piano et violon ou violoncelle. Piano and violin or cello.)

Op. 77. **Sonate** für Violine und Pianoforte. **Es dur.** *(Mi bém. maj. E flat maj.)* . . . . . . 6 —
- — Dieselbe für Violoncello und Pianoforte übertragen von C. Schröder. *(Arrangé pour violoncelle et piano. For cello and piano)* 6 —

Op. 150. **Sechs Stücke** für Violine und Orgel. Arrangement für **Violine** und **Pianoforte** vom Componisten. *(6 morceaux pour violon et orgue. Arr. pour violon et piano. 6 pieces for violin and organ. Edition for violin and piano.)*
- No. 1. Thema mit Veränderungen *(Thème et variations.)* 1 80
- — Dasselbe. Für Violoncello u. Pianoforte bearbeitet vom Componisten. *(Arr. pour violoncelle et piano. Arr. for cello and piano)* 1 50
- No. 2. Abendlied. *(Chant du soir. Evening-song.)* . . . . — 90
- No. 3. Gigue 1 80
- No. 4. Pastorale 1 50
- No. 5. Elegie 1 20
- No. 6. Ouverture 2 40

IX. Für Pianoforte zu 8 Händen.

(Piano à 8 mains. 2 pianos, 8 hands.)

Tarantella aus der Sonate Op. 122. Für 2 Pianoforte zu 8 Händen bearbeitet vom Componisten. *(Pour 2 pianos à 8 mains. For 2 pianos, 8 hands.)* . . . . 5 —

X. Für Pianoforte zu 4 Händen.

(Piano à 4 mains. Piano duets, 4 hands.) ℳ ₰

Op. 82. **Quintett.** A moll. *(La mineur. A minor.)* Für zwei Violinen, zwei Violen und Violoncello. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . 7 50

Op. 88. **Pastoral-Sonate** in G dur. *(Sol majeur. G major.)* Für Orgel. (Pastorale, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu 4 Händen bearbeitet vom Componisten . . 3 —

Op. 93. **Thema mit Veränderungen** für zwei Violinen, Viola und Violoncello *(Motif et variations. Motivo with variations.)* Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 4 —

Op. 98. **Sonate** No. IV in **A moll.** *(La mineur A minor.)* Für Orgel. (Tempo moderato, Intermezzo, Fuga cromatica.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 3 50

Op. 110. **Ouverture zu Schiller's Demetrius** für grosses Orchester. Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 8 —

Op. 122. **Grosse Sonate.** Original-Composition für Pianoforte zu vier Händen. (Allegro marc., Adagio, Allegretto [Minuetto], Alla Tarantella.) *(Grande Sonate à 4 mains. Grand sonata for piano duet.)* 7 50
- Daraus einzeln: Alla Tarantella 3 —

Op. 132. **Sonate** No. VIII in **E moll.** *(Mi min. E min.)* Für Orgel. (Fuge, Intermezzo, Scherzo, Passacaglia.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —

Op. 142. **Sonate** No. IX in **B moll.** *(En si bém. min. B flat min.)* Für Orgel. (Präludium, Romanze, Fantasie und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten. 4 50

Op. 146. **Sonate** No. X in **H moll.** *(Si min. B min.)* Für Orgel. (Präludium, Fuge, Fantasie und Finale.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Compon. 5 —

Op. 148. **Sonate** No. XI in **D moll.** *(Ré mineur. D minor.)* Für Orgel. (Agitato, Intermezzo, Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 5 —

Op. 153. **Das Zauberwort.** Singspiel in 2 Akten für die jugendliche Welt. *(La parole magique. En deux actes, pour la jeunesse. The magic word, in two acts, for the youth.)*
- Daraus apart:
- No. 1. Ouverture alla Turca für das Pianoforte zu vier Händen 1 50
- No. 10. Entreact für das Pianoforte zu vier Händen . . . 1 50

Op. 154. **Sonate** No. XII in **Des dur.** *(Ré bém. majeur. D flat major.)* Für Orgel. (Fantasie, Pastorale, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearb. vom Componisten 5 —

Op. 161. **Sonate** No. XIII in **Es dur.** *(Mi bém. maj. E flat maj.)* Für Orgel. (Fantasie, Canzone, Intermezzo, Fuga.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . . 4 —

Op. 165. **Sonate** No. XIV in **C dur.** *(Ut maj. C maj.)* Für Orgel. (Präludium, Idylle, Toccata.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . 4 —

Op. 168. **Sonate** No. XV in **D dur.** *(Ré maj. D maj.)* Für Orgel. (Fantasie, Adagio, Introduction und Ricercare.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten 4 50

Op. 175. **Sonate** No. XVI in **Gis moll.** *(Sol dièse min. G sharp min.)* Für Orgel. (Allegro moderato, Skandinavisch, Introduction und Fuge.) Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten . . . . . 4 —

Op. 177. **Concert** No. II in **G moll** für Orgel mit Begleitung des Streichorchesters, 2 Hörnern, Trompeten und Pauken. *(Deuxième concert pour l'orgue et orchestre. En sol mineur. Second organ-concert with orchestra in G minor.)* Für Pianoforte zu vier Händen bearbeitet vom Componisten netto 4 50

ℳ ₰

Drei Stücke für Pianoforte zu vier Händen (frei nach Op. 167 vom Componisten bearbeitet).
- No. 1. Marsch. *(Marche. March)* 1 5
- No. 2. Intermezzo . . . . . . 1 -
- No. 3. Thema mit Veränderungen. *(Thème original et variations.)* 1 5

XI. Für Pianoforte z. 2 Händen

(Piano à 2 mains. Piano solo.)

Op. 28. **Humoresken.** Vier Clavierstücke.
- No. 1. E moll. *(Mi min. E min.)* 1 2
- No. 2. F moll. *(Fa min. F min.)* 1 2
- No. 3. G moll. *(Sol min. G min.)* 1 -
- No. 4. F dur. *(Fa maj. F maj.)* 1 7

Op. 29. **Aus Italien.** *(Souvenirs d'Italie. From Italy.)* Drei Clavierstücke.
- No. 1. Dolce far niente . . . 1 -
- No. 2. Rimembranza 1 2
- No. 3. Serenata 1 2

Op. 39. **Sechs Tonstücke in fugirter Form.** *(Six compositions en forme de fugue. Six compositions in form of fugue.)*
- No. 1. D moll. *(Ré min. D min.)* 1 5
- No. 2. A dur. *(La maj. A maj.)* 1 2
- No. 3. B moll. *(Si bém. min. B flat min.)* 1 5
- No. 4. E moll. *(Mi min. E min.)* 1 2
- No. 5. Des dur. *(Mi bém. maj. D flat maj.)* 1 2
- No. 6. C moll. *(Ut min. C min.)* 1 8

Op. 45. **Zwei Claviervorträge.** Johs. Brahms gewidmet. *(Deux morceaux pour le piano. Two comp. for the piano.)*
- No. 1. Scherzoso 1 8
- No. 2. Capriccio über ein Thema von Händel. *(Caprice sur un thème de Händel. Cap. on a theme of Händel.)* . . . 1 8

Op. 47. **Sinfonische Sonate.** (Allegro, Menuetto, Intermezzo und Tarantelle.) 4 5

Op. 51. **Improvisation über Motive aus der Zauberflöte.** *(Improvisations sur des motifs de la flûte enchantée. Improv. on motivos of the enchanted flute.)* 2 7

Op. 68. **Sechs Tonstücke in fugirter Form.** II. Folge *(Six compositions en forme de fugue II partie. Six comp. in form of fugue. II. part.)*
- No. 1. C dur. *(Ut maj. C maj.)* 1 2
- No. 2. As dur. *(La bém. maj. A flat maj.)* Nach „Verdrai carino" von Mozart 1 2
- No. 3. F moll. *(Fa min. F min.)* 1 2
- No. 4. E dur. *(Mi maj. E maj.)* 1 2
- No. 5. H moll. *(Si min. B min.)* 1 9
- No. 6. D dur. *(Ré maj. D maj.)* 1 5

Op. 99. **Sonate.** Des dur. (Non troppo mosso, Romanze, Finale.) *(Ré bém. maj. D flat maj.)* . . 3 5

Op. 115. **Toccata.** C moll. *(Ut min. C min.)* 2 7

Passacaglia zum Concertvortrag. Freie Bearbeitung des Schlusssatzes der Orgelsonate in E moll, Op. 132, vom Componisten. *(P. pour le concert. Arrangement libre de la finale de la sonate pour orgue en Mi min. P. for the concert. Free arrangement of the finale of the organ-sonata in E min.)* . . 2 -

Zwei Sätze aus dem **A moll-Quintett,** Op. 82. Für Pianoforte bearbeitet von Ludwig Stark (Klassischer Hausschatz Heft 25.) *(Deux motifs du quintett en La min. Two themes from the A min. quintett.)* . . . . 2 -

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, ROB. FORBERG.

C. G. Röder, Leipzig.